

《维扬一枝花》

图书基本信息

书名：《维扬一枝花》

13位ISBN编号：9787806944967

10位ISBN编号：7806944966

出版时间：2009-9

出版社：韦人、韦明铎、杨文昭、陆苏华 广陵书社 (2009-09出版)

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《维扬一枝花》

前言

扬州，历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇，因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓，形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化，由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚，景色秀美，只要你走进她，就会感受到游在画里，住在诗中的浪漫情趣；这里有独树一帜的园林胜迹，你能亲身体验到城在园中，园在城内的真实景致；这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围，连天上的二分明月，地面的十里春风，都隐藏着许多美丽动人的历史故事；这里有不同风格、不同门类的艺术品种，从这些不同特征的艺术形态中，你能触摸和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理；这里有蜚声中外的扬州画派，透过那寓意深邃的画卷，你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。然而，千百年来，这片富庶、繁华的乐土，曾经承受过太多的苦难：鲍照的一篇《芜城赋》，写尽了千年前她的劫难和创伤；四百多年前的那场改朝换代的战争，多铎用屠刀让这座城池哀鸿遍野；七十年前的日本侵略军，曾经在这片沃土上疯狂地掠夺和杀戮。然而，暴力没有能切断扬州人心中民族情结，也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱，改变了她的交通枢纽地位，一度给扬州的经济和文化带来了重创，并引起了一些人对她的前景的担忧。“一条津浦路，一条沪宁、沪杭甬路，几条大轮船，便把扬州倒栽下来了。”曹聚仁先生的这句话，道破了扬州由繁盛转而衰败的原因，也隐藏着他对扬州能否振兴的深深疑虑。但他没有料到，失去的可以重建，而且会建设得更好。当铁路、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后，那一度衰败了的扬州，又神奇地恢复了往昔的繁荣。他也没有料到，那丰富的文化遗产，是民族文化传统的基因库，正是这个基因，使扬州文化得以世代凝聚、传承。

《维扬一枝花》

内容概要

《维扬一枝花:扬州扬剧艺术》内容简介：扬州，历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇，因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓，形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化，由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚，景色秀美，只要你走进她，就会感受到游在画里，住在诗中的浪漫情趣；这里有独树一帜的园林胜迹，你能亲身体验到城在园中，园在城内的真实景致；这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围，连天上的二分明月，地面的十里春风，都隐藏着许多美丽动人的历史故事；这里有不同风格、不同门类的艺术品种，从这些不同特征的艺术形态中，你能触摸和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理；这里有蜚声中外的扬州画派，透过那寓意深邃的画卷，你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

《维扬一枝花》

书籍目录

《扬州艺术丛书》序 陆苏华引言说古道今话源流土人土班乱弹戏娱神娱俗香火戏载歌载舞花鼓戏亦新亦旧维扬戏新生曲折振兴激浊扬清述剧目剧目来源内容分类文学传承剧本创新高唱低吟赏音乐声腔来源演唱技巧曲调伴奏音乐创新既庄且谐说表演喜剧最当行文武有绝技博采众长成一家承前启后记科班新新社永乐社民鸣社男女同科许家班科班一览艺徒与艺校浓妆淡抹品流派金派：深沉含蓄委婉舒徐高派：端庄华贵酣畅淋漓华派：婀娜刚健华彩多姿石派与周派：雄浑苍劲风流倜傥耀古辉今谱明星昨夜星辰闪耀今夜星光灿烂经典赏析夺印血冤皮九辣子史可法真假二十四小时县长与老板作者絮语扬州艺苑门外谈(跋) 赵昌智

章节摘录

插图：扬州以西的天长、六合、仪征等西部丘陵地区为洪山派，扬州东部，江都、高邮、兴化、泰县等里下河地区为五岳派。也有人具体指出，扬州、江都、邗江、仪征、六合的东半部为洪山，六合的西部、泰州的东部以及高邮、兴化等地为五岳。实际上，随着扬州香火向戏曲的演变，两派之间的区域界限已逐步打破。但从唱腔上来看，来安、天长、六合以及扬州西部邗江丘陵地区的【洪山调】，确是别具一格。可能由于当地方言，与纯粹的扬州话，有一定差异，因而形成了独特的唱腔。建国前有一段时期，当地称香火戏为“洪山戏”，建国后安徽省来安县、天长县还专门成立洪山戏剧团和洪山戏学校，同时举行老艺人座谈会，收集、挖掘遗产。潘喜云、周荣根等老艺人曾应邀参加过天长县委宣传部召开的洪山戏座谈会。后来逐步倾向于认为“洪山戏”属于扬州香火戏的一个支派，才不用“洪山戏”的名称，改称扬州戏和扬剧。关于“五岳”的来历，有一个近乎神话的传说。据老艺人汪麟童先生幼年时听前辈艺人王长坤讲：“唐太宗时，有异姓五人，同属扬州府各县的举子。因进京赶考误了考期，又无回家的路费，患难相帮，结为异姓兄弟。为了糊口，用扬州家乡的香火调、鼓儿词编成故事演唱，听者甚多。后被唐王得知，宣入宫廷演唱，为了听曲方便，便在宫中挖一地坑，上盖木板，置五人于坑中。吃住均在坑内。皇帝高兴，一蹬地板，下面就敲锣打鼓唱起来。时间一长，皇上将地下五人忘了，结果饿死在坑中，五艺人化为厉鬼，大闹皇宫。唐王无奈，封他们为五岳之神。”泰县老艺人朱凤楼提供的《五岳神书》中，还具体记载了五位艺人的名字：“大郎姓周名周生，李琦就是二官人，三郎姓杨名文辉，四郎姓朱叫天林，五郎姓吕名吕太，结拜弟兄五个人。”五位艺人成了五岳之神，也成了香火的祖师爷。长期以来，五岳之首、掌握东岳的周生的誕生日三月二十八日，是香火艺人的节日，每年都要做“东岳会”，烧香礼拜。香火艺人有重大活动，也都在这一天举行。例如1929年成立上海维扬伶界联合会时，六个戏班举行义演，就是在这一天举行的。关于“洪山”的由来，也有很多说法，归纳起来有两种。一种说法是以“洪山”为名，自成一派。据六合帮老艺人王长坤讲，六合有座大洪山，六合帮香火都在大洪山周围，因与东乡的香火有矛盾，从“五岳”分裂出来，以“洪山”为名另立一派。另一种说法，与太平天国有关。

《维扬一枝花》

编辑推荐

《维扬一枝花:扬州扬剧艺术》：扬州艺术丛书

《维扬一枝花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com