

《华尔兹史话》

图书基本信息

书名：《华尔兹史话》

13位ISBN编号：9787806677476

10位ISBN编号：780667747X

出版时间：2006-1

出版社：上海音乐出版社

作者：雷米·埃斯

页数：158

译者：郑慧慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华尔兹史话》

内容概要

华尔兹是世界上最完美的舞蹈形式之一，它是几代舞者反复推敲和人们与社会封建势力抗争的产物。本书主要介绍了华尔兹发展的三个时期：创造时期、胜利时期和危机时期。它们构筑了对舞的发展史。此外，本书同时还研究和阐述了华尔兹今天所面临的危机，以及蕴含在这浪漫的、旋转的舞蹈中的欧洲舞蹈文化和欧洲社会风貌。

欧洲华尔兹的一个特殊之处，就是它的“魔力”。华尔兹舞者舞蹈时的生理状况与宇宙飞行员在太空中的感觉相似。它的旋转方式使华尔兹舞者进入一种近五个世纪以来欧洲人切身体验过的贪婪状态。华尔兹的这种感受既解释了华尔兹舞者所得到的乐趣，也使人看到自从十六世纪欧洲的宗教改革运动以来，着重道德的约束和自我克制的社会势力对这种魔力的抵制。世界上有各种各样的具有魔力的舞蹈，而华尔兹的特殊之处，不仅在于旋转，因为伊斯兰教的若行僧也有旋转的体验，而是在于双人旋转这一舞蹈行为。在欧洲，华尔兹的革命首先是舞对形式的确立。舞对在两人共享的舞蹈魔力世界中陶醉。

《华尔兹史话》

作者简介

作者：(法)雷米·埃斯 译者：郑慧慧雷米·埃斯，男，1947年生于法国兰斯。哲学博士、社会学博士。法国巴黎第八大学教育科学系教授、舞蹈系兼职教授、博士生导师。担任教育学、社会学和社交舞蹈史的教学，并从事哲学、社会学、教育学以及舞蹈人类学的研究。曾主编专门研究社交舞蹈的《大家跳》杂志，创办舞蹈人类学研究室、组织欧洲社交舞蹈暑期大学。科研成果丰盛，已出版专著40部，其中有《华尔兹》、《探戈》、《探戈时光》等6部舞蹈专著。《华尔兹》、《探戈》两书已被译成意大利文、德文和日文出版。

《华尔兹史话》

书籍目录

中文版前言引言第一章 华尔兹的追求：舞对形式的认定 第一节 舞蹈 第二节 伦理学家的厌恶 第三节 变革中的阻力 第四节 华尔兹的乐趣第二章 华尔兹的胜利：舞对魅力的展现 第一节 舞蹈 第二节 音乐 第三节 神学的关注 第四节 社交场合第三章 华尔兹的危机和杂交：舞对形式的分化 第一节 舞蹈本身的危机 第二节 华尔兹的新形式 第三节 音乐 第四节 华尔兹的功能结语译后记

《华尔兹史话》

章节摘录

书摘从理论上说，在华尔兹中主动权不应在男伴中，尽管女舞伴愿意相信他的男伴将引导她跳舞。在舞者之间，靠的是双方在舞蹈中寻找现时的合作方法。如果女舞伴比男舞伴胖得多，而且舞艺也比男伴高超，她该明白她将是舞蹈的主心骨，舞对的砥柱。事实上，在最初的节奏中，舞伴之间需要互相估量，这同样是技术性的环节。两位不相识的舞伴开始结对跳舞是一种偶遇。应该寻找一种完美的合作。为了共同创造一个两个人能互相适合的舞蹈样式，在最初的节奏中，应该寻找合适的姿态和配合的方法。有多少华尔兹舞者就会有多种舞蹈的方法。每对舞伴都将是一个新生的事物，从他们一开始跳舞起，相互之间就在进行新创造。舞蹈时，舞对中任何一人发现的问题，观众几乎一点也看不到的。在这身体与身体最初接触中的互相弥补和协调，能使外人无法察觉。如果舞者发现他们之间已协调好了，那么就能开始快速旋转。为了更好地、更快地旋转，应该会运用头的甩动以及头肩配合。如果不是这样，就不能很好地旋转。舞对配合的关键就是要在外表自如的情况下互相弥补对方的“过失”，要做到这点是不容易的，因此，舞对就采用放慢旋转速度的方法。尽管这样，他们的头和肩膀还是应该保持挺直，与行进的方向垂直，注意让头关注着旋转方向。在华尔兹中，舞对的稳定性以上步的脚插入舞伴双腿之间为条件。在女伴双腿外面去找支撑点将带来不幸：舞对的重心将会迅速偏离中心，不可避免地会导致失败。因此，舞伴之间必须默默地进行推敲。如果一个舞伴个子比另一个舞伴高得多，那么高个子就尽量控制自己的步伐不要太大。应该找到好的“齿轮传动比”，也就是说要根据舞伴的情况，决定舞步的大小，以避免给舞伴造成步伐踩不上节奏而令人不快的局面。还应该调节好舞伴之间的距离，两个舞伴一起来推敲“空间关系学”。P48-49

《华尔兹史话》

编辑推荐

华尔兹是世界上最完美的舞蹈形式之一，它是几代舞者反复推敲和人们与社会封建势力抗争的产物。本书主要介绍了华尔兹发展的三个时期：创造时期、胜利时期和危机时期。它们构筑了对舞的发展史。此外，本书同时还研究和阐述了华尔兹今天所面临的危机，以及蕴含在这浪漫的、旋转的舞蹈中的欧洲舞蹈文化和欧洲社会风貌。欧洲华尔兹的一个特殊之处，就是它的“魔力”。华尔兹舞者舞蹈时的生理状况与宇宙飞行员在太空中的感觉相似。它的旋转方式使华尔兹舞者进入一种近五个世纪以来欧洲人切身体验过的贪婪状态。华尔兹的这种感受既解释了华尔兹舞者所得到的乐趣，也使人看到自从十六世纪欧洲的宗教改革运动以来，着重道德的约束和自我克制的社会势力对这种魔力的抵制。世界上有各种各样的具有魔力的舞蹈，而华尔兹的特殊之处，不仅在于旋转，因为伊斯兰教的若行僧也有旋转的体验，而是在于双人旋转这一舞蹈行为。在欧洲，华尔兹的革命首先是舞对形式的确立。舞对在两人共享的舞蹈魔力世界中陶醉。

《华尔兹史话》

精彩短评

- 1、讲旋转的那段很精彩
- 2、印刷质量不错，内容不太感兴趣
- 3、其实这本书的内容很有意思，从社会文化背景的角度阐述了华尔兹的历史，但前几年刚到手没能看下去，这两天因为需要，重新看了遍，发现很多问题，如同一名词前后译名不统一，把出版商（Diabelli）翻译成乐团，行文的美感我就不去研究了，但确实有一定影响。作者作为上师大的舞蹈系教授，对音乐史不够了解，不可避免地会出现疏漏

《华尔兹史话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com