

《白族大本曲研究》

图书基本信息

书名：《白族大本曲研究》

13位ISBN编号：9787500492634

10位ISBN编号：7500492634

出版时间：2011-8

出版社：董秀团 中国社会科学出版社 (2011-08出版)

作者：董秀团

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白族大本曲研究》

内容概要

大本曲是白族特有的一种民间说唱艺术，但由于种种原因，其研究一直没有引起足够重视。老一辈学者在这方面做出了开拓性的努力，但是，总体而言，大本曲的研究在历史源流、艺人作用、文化功能等方面还存在值得深入的空间。董秀团所著的《白族大本曲研究》拟从新的角度对大本曲进行观照。即借鉴艾布拉姆斯关于艺术作品四要素的分析模型，建立了大本曲文化系统的结构模式：以大本曲为中心，其与社会文化、艺人和观众之间构成了一个既相对稳定又充满互动的系统。进而，《白族大本曲研究》对大本曲这一艺术形式的本身进行了分析，并探讨了大本曲与其文化系统中另外三个要素之间的互动关系，希望能更系统、深入地认识大本曲这一与白族民众生活紧密相关的艺术形式。

《白族大本曲研究》

作者简介

董秀团

女，1977年生，白族，云南大理人。1998年本科毕业于云南大学中文系汉语言文学专业，2001年毕业于云南大学中文系民俗学专业，获硕士学位，并留校任教至今。2005年毕业于云南大学中国少数民族艺术专业，获博士学位。2006年，晋升为副教授。2007年，被遴选为硕士生导师。现为云南大学人文学院中文系副教授，系主任助理。主要从事民族民间文学、少数民族艺术等方面的研究。

书籍目录

第一章 绪论

一 学术史视界中的大本曲

- (一) 大本曲研究的起步阶段：20世纪40年代至“文革”前
- (二) 大本曲研究的发展阶段：“文革”后至20世纪90年代
- (三) 大本曲研究的深化阶段：21世纪以来
- (四) 大本曲研究的缺陷及空间

二 研究目的及方法

- (一) 研究目的
- (二) 研究方法

第二章 大本曲植根的社会背景及文化传统

一 社会背景的铺垫

- (一) 明清时期大理地区社会的变化和发展
- (二) 白族地区戏曲、曲艺活动的发生
- (三) 明清时期中原及其他地区戏曲、曲艺的兴盛

二 文化传统的影响

- (一) 白族艺术本身的发展阶段及规律
- (二) 白族艺术发展与社会变迁之间的关系

三 文化交流与融合中的成长

第三章 大本曲的历史源流

一 讲唱文学传统的浸润

- (一) 大本曲与俗讲变文
- (二) 大本曲与说话艺术
- (三) 大本曲与宝卷

二 大本曲与汉族戏曲

三 大本曲与讲圣谕、劝世文

四 大本曲与白族传统民间文艺

- (一) 大本曲与白族民歌小调
- (二) 大本曲与白族神话传说
- (三) 大本曲与白祭文
- (四) 大本曲与本子曲、吹吹腔

第四章 大本曲的形式和文本

一 格式

二 唱腔

三 内容

- (一) 曲目
- (二) 题材
- (三) 题材来源
- (四) 题材移植中的继承与变异

四 叙事特点

- (一) 叙事形式的程式化
- (二) 叙事内容的程式化
- (三) 细节方面的差异

第五章 大本曲的流传形态及艺人的作用

一 艺人的产生与大本曲的发展

二 传播地域

三 传承场合

四 传承方式和途径

(一) 传承方式

(二) 传承途径

五 表演

(一) 声嗓

(二) 唱腔的演变

(三) 表演

六 艺人现状

(一) 当前民间的大本曲艺人

(二) 艺人的生活状况

(三) 艺人个案

第六章 大本曲的功能及与民众的互动

一 社会结构和文化系统中的大本曲

二 民众对曲目的认知

三 大本曲与白族民众生活的关联

(一) 曲本对白族文化的映射

(二) 曲本中反映的民族意识与心理

四 大本曲在民众生活中的功能

(一) 娱人功能

(二) 教化和凝聚功能

(三) 宗教功能

(四) 协调功能

第七章 大本曲的未来

一 目前的生存状态

(一) 已做的工作

(二) 存在的问题

二 今后的发展

(一) 生存机制

(二) 操作模式

第八章 结语

一 本研究的价值体现及普适性

(一) 对于白族文化及民间文化研究的价值

(二) 对于各民族戏曲曲艺研究的意义

(三) 该模式对其他戏曲曲艺研究的普适性

二 研究目的的再回顾及本书结论

参考文献

附录

附一：大本曲传统曲目一览表

附二：大本曲部分新编曲目一览表

附三：大本曲唱腔曲调一览表

附四：笔者在大理地区的田野调查主要日程表

后记

《白族大本曲研究》

编辑推荐

董秀团博士的《白族大本曲研究》把大本曲放在整个白族历史文化变迁发展的大背景下进行审视，在全面梳理和汲取几十年来学术界对大本曲的调查、整理和研究的成果基础上，较为全面、系统、科学、深入地探讨了大本曲各方面的问题，包括大本曲产生发展的社会文化背景、大本曲与白族文化传统之间的关系、大本曲的历史源流、形式与文本、流传形态、艺人的生存与表演、大本曲与民众的互动关系、大本曲的功能、大本曲目前的表演流传状况及今后的发展等诸多问题。

《白族大本曲研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com