

# 《呈述中国》

## 图书基本信息

书名 : 《呈述中国》

13位ISBN编号 : 9787542636966

10位ISBN编号 : 7542636960

出版时间 : 2012-8

出版社 : 周云龙 上海三联书店 (2012-09出版)

作者 : 周云龙

页数 : 282

版权说明 : 本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读 , 请支持正版图书。

更多资源请访问 : [www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《呈述中国》

## 内容概要

《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》并非一般比较意义上的中外戏剧交流研究，而是以跨文化作为基本的思想立场，在中西戏剧都需要借助对方确认并超越自我的理论预设中，试图对构筑现代中国戏剧文化的知识动力学进行解析。本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题；“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。这两部分内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的观念与方法。面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？在本书由“专业知识”介入“公共话题”的研究姿态中，我们也许可以得到些微的启示。

# 《呈述中国》

## 作者简介

周云龙，文学博士，1979年生，执教于福建师范大学文学院，前致力于戏剧、跨文化等方面的研究。发表戏剧、文学、大众文化、比较文学等研究领域的学术论文多篇。主要著述有：《中美文学交流史》（合著）、《天地大舞台：周宁戏剧研究文选》（编选）、《大陆的神话：元地理学批判》（合译）。

# 《呈述中国》

## 书籍目录

前言 / 1 · 上篇 交流的辩证法 · 第一章 表演“中国”：美国舞台上的中国戏剧与中国形象 / 3 第一节 美国舞台上的“中国戏剧” / 3 第二节 主体的眼睛：美国戏剧中的中国形象 / 14 第二章 交流的场域：中国现代跨文化戏剧实践及其文化位置 / 27 第一节 “南国”尺度下的“话剧史”叙事 / 27 第二节 命名的策略 / 39 第三节 国族想象的败绩与调适 / 47 第三章 奥尼尔与中国戏剧 / 56 第一节 他者的眼光：奥尼尔在中国的译介 / 56 第二节 中国现代戏剧坐标系中的“奥尼尔” / 69 第三节 想象的乌托邦：奥尼尔剧作中的中国形象 / 88 第四章 太平洋彼岸的启示：梅兰芳作为文化镜像 / 93 第一节 寻求世界性的参照 / 93 第二节 太平洋彼岸的接受场域 / 97 第三节 作为文化镜像的梅兰芳 / 103 第五章 故国想象、文化记忆与“西方主义” / 109 第一节 “北京人”在美国 / 109 第二节 美国“推销员”的中国市场 / 116 · 下篇 制造同意：理论与批评 · 第六章 “十七年”戏剧理论批评研究：问题与方法 / 125 第一节 “筑就我们的国家” / 126 第二节 “国家”作为分析单元 / 136 第三节 一种关系视角 / 141 第七章 “推陈出新”：一个“本土”的现代性方案 / 143 第一节 “推陈出新”的话语谱系 / 143 第二节 中国文化的全球定位困境及其表征 / 150 第八章 超越“当下”：“十七年”史剧论争的时代关切与历史根源 / 154 第一节 论争中的伪命题 / 154 第二节 时间 / 空间的麻烦 / 162 第九章 “写意”戏剧观与话剧民族化：一种衍生的话语 / 165 第一节 “写意”戏剧：西方的脉络 / 165 第二节 “西方主义”作为文化策略 / 172 附录 一、大事年表 / 179 二、戏剧研究的问题意识：从周宁《天地大舞台》说起 / 187 三、跨文化戏剧研究：观念与方法 / 190 四、《木乃伊3》的中国显影及其跨国消费 / 206 五、戏中戏、身份表演与文化记忆：另眼看《色，戒》 / 213 六、从书写符号拯救主体：重审“五四”时期的“戏剧文学” / 223 七、视觉与认同：《太太万岁》的时空转译及其文化政治 / 236 参考文献 / 269

# 《呈述中国》

## 编辑推荐

周云龙所著的《呈述中国(戏剧演绎与跨文化重访)》主要以“跨文化”作为基本的思想立场，在中西方戏剧都需要借助对方确认并超越自我的理论预设中，试图对构筑现代中国戏剧的知识动力学进行解析。本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题。“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。事实上，这两个部分的内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的知识立场和观念方法。面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？本书尝试着通过上述研究，寻找从“专业(知识)”介入“公共(空间)”的途径。

# 《呈述中国》

## 精彩短评

- 1、该书体系完备、论证严密充分，具有一定高度的学术水平、值得借鉴参考。
- 2、在呈述中国这个层面上，作为综合性的艺术样式·戏剧应该具有如何的担当？这是戏剧领域乃至跨文化交流中值得深入探讨的问题。周云龙的《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》以具体、有说服力的中美戏剧交流的个案，探讨中西文化交流的诸多问题，该专著资料翔实，立论深刻，观点颇有见地，无疑是一本颇值得细读的学术论著，对开拓中国戏剧研究的视野，寻找跨疆域、跨文化的学术对话，把脉中国戏剧研究的现状、探寻戏剧发展的新路向等方面都深具学术价值。
- 3、本书由“专业知识”介入“公共话题”的研究姿态中，我们也许可以得到些微的启示。是一本很不错的书，实用、论述详尽有参考借鉴价值。
- 4、很好的一本书 论述详尽 通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题
- 5、【题外话】为什么大家都要自己抄自己

# 《呈述中国》

## 精彩书评

- 1、这本书还是比较有借鉴价值的，本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题；“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。这两部分内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。
- 2、本書通過中美戲劇交流的個案研究，思考中西文化交流的辯證法問題；“十七年”戲劇理論與批評的思想資源探討，構成了本書第二部分的內容。這兩部分內容關注的是同一個問題，即現代中國戲劇如何在與西方文化互動中建構自我的現代性想象。
- 3、时下，各国不同的文化交流频繁，本书理论性强，逻辑思维紧密，面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？在本书由“专业知识”介入“公共话题”的研究姿态中，我们也许可以得到些微的启示，来探讨中国戏剧如何融入文化的潮流，值得细细品读。
- 4、跨越中西文化，探讨现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象，具有很强的现代实用性和借鉴意义。该书逻辑思维清晰，对不同的戏剧个案分析得透彻，通俗易懂，易于接受，是一本值得细细品读的文化书目。
- 5、该书论述详尽思维严密值得借鉴，本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的观念与方法。
- 6、主要以“跨文化”作为基本的思想立场，在中西方戏剧都需要借助对方确认并超越自我的理论预设中，试图对构筑现代中国戏剧文化的知识动力学进行解析。本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题。“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。事实上，这两个部分的内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的知识立场和观念方法。面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？本书尝试着通过上述研究，寻找从“专业(知识)”介入“公共(空间)”的途径。
- 7、该书体系完备、论证严密充分，具有一定高度的学术水平、值得借鉴参考。本书理论的深度和语言表达能力，都很体现作者的了得的知识能力。本书《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》值得读者去阅读，我强烈推荐此书！
- 8、在我看完这本书之后，原来对戏剧的一知半解的程度有了很大的提高，对戏剧有了更深的认识，此书以跨文化作为基本思想立场，试图对构筑现代中国戏剧文化的知识动力学进行解析的想法十分新颖。见解独到，分析精辟，语言深入浅出，明白易懂，的确值得一看。
- 9、很不错。看了很引人深思，受益匪浅。很值得借鉴参考，尤其作者逻辑思维严谨，遣词造句符合客观要求，通俗易懂，对于读者理解戏剧演绎与跨文化很有帮助，是一本反复阅读的好书。是近年来关于戏剧与文化研究书籍中较有出色的一本。最近刚好写毕业论文，也是关于戏剧方面的，对我的论文写作很有帮助。…………

# 《呈述中国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)