

《戏剧撷英录1》

图书基本信息

书名：《戏剧撷英录1》

13位ISBN编号：9787811124552

10位ISBN编号：7811124556

出版时间：2007-10

出版社：吴卫民 云南大学出版社 (2007-10出版)

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

云南艺术学院戏剧学院拥有的戏剧戏曲学是经云南教育厅验收合格并挂牌命名的已经建成的重点学科。在这个重点学科里，有云南艺术学院最早被批准的硕士授权点（现在的六个授权点之一），有文学、表演、导演、舞美、时装表演、播音艺术与节目主持人各专业，其中有经云南省教育厅考核评审、批准通过的重点专业——戏剧文学。读者阅读到的这本书，就是这个学科点上首批硕士研究生的优秀论文集。为什么是“首批硕士研究生”？云南艺术学院是新办院校？云南艺术学院成立于1959年，一开始就有戏剧本科教育的起点，迄今已有48年的办学历史。但是，在相当长的办学历史当中，“立足”本科教育，就几十年没有“移足”。及至20世纪末期，想起来应该“移足”发展“多层次”尤其是“高层次”办学的时候，省内、省外绝大多数的大学已经积累了许多年的研究生教育办学经验和创造了很好的研究生教育办学条件了。经过几年的准备，云南艺术学院终于在新形势、新条件和新标准要求下，于2003年成为硕士学位授权单位，获得了3个硕士授权点。

内容概要

《戏剧撷英录1:戏剧学硕士优秀论文集》主要内容：中国现当代戏剧史上翻案剧创作是值得关注的。既成定论或一般习见谓之历史事件或历史人物的成见定论，如果把这些习见定论看做对历史事件的定案，那么，提出对习见定论的不同意见或完全相反的意见，就谓之“翻案”。翻案剧是指通过戏剧的表现手法，从异于传统的新的角度和立场，在质疑前贤和时贤观点的基础上，彻底或部分否定历史人物、历史事件及传统观念的定论，并解构这些定论；或者避开原有定评的标准，重新评价历史人物、事件及现象，并赋予其新的形象内涵、新的意义。一般的，文学研究界和戏剧界就习惯性地把这一类历史题材的戏剧称为“翻案剧”。

纵观中国现当代剧坛，翻案剧分为三个时期：1919年—新中国成立前、十七年和新时期。翻案剧的对象是：美人、帝王和臣子。

本文着重于对中国自1919年以来的现当代“翻案剧”进行梳理，从新中国成立前王独清的《杨贵妃》，徐葆炎《妲己》，宋之的《武则天》；到新中国成立后曹禺“要擦干王昭君脸上泪水”的《王昭君》，郭沫若为曹操翻案的《蔡文姬》，时至今日对于曹操这一历史人物仍是敷衍种种：欧阳予倩的《潘金莲》，一直到当代魏明伦的同名川剧，同一人物何以得到如此众多的剧作家不厌其烦的诠释，对历史上已经定性的人物、事件重新审视反反复复。本文从翻案剧创作的社会思潮、社会心理、文化心理解读此类剧作，应用戏剧思维正确理解“翻案剧”。

凡此种种，本文试图从对翻案剧的梳理、回顾和反思，了解在翻案剧创作的别样视角下历史人物的生命状态，以及翻案剧给我们当代戏剧创作带来的新鲜血液。

《戏剧撷英录1》

书籍目录

撷英咀华，登高望远（代序）姚媛媛：论现当代翻案剧的特点及流变（1919-2006）霍小宁：论袁昌英剧作的女性意识刘秀丽：吴祖光剧作论周建清：论李渔剧作的叙事方法与技巧李长余：云南双柏彝族拟虎戏剧“三笙”研究柯楠：曹禺剧作的人物谱系后记

章节摘录

《风絮》这个问号是关于理想和现实、希望和失望，关于爱情，关于人能否把握住自己的命运这些古老的人生话题的，是对这些人生话题的现代领悟。“风絮”这一意象便凝聚了她对这个问题的思考。春天，杨花似雪，“它的志愿是要飞上天去”，可是“春风吹得它乱飞”，在半空中悠悠悬着，“掉下地，抽了芽，生了根，不过是一颗种子——假若环境还让它活着”。那么，它压根儿就不该有飞上天去的志愿吗？它只能安分守己地等着风吹雨淋再被人踩上几脚烂在泥里吗？人能不能自己做主，决定自己的命运呢？对这些，有不同的回答。《风絮》里的方景山、沈惠莲分别在事业上和爱情上是“想飞上天去”的理想主义者，结果又都撞在现实这面冰冷坚硬的墙上。《风絮》表现了现实对理想的嘲弄，是现代人无力主宰自己命运的悲剧。喜剧《称心如意》、《弄假成真》等画的是感叹号，感叹于爱情同婚姻的分离乃至干脆被婚姻所省略和代替，也可以说感叹于爱情在两性生活中的消遁。《称心如意》里李君玉的母亲当年就是为了违抗父兄之命自由恋爱，同一个穷画家结婚，并且为此与家庭脱离了关系。若干年以后，她和画家相继去世，他们的女儿为生计所迫，来到上海投奔母亲当年与之决裂的几个舅舅门下，成为舅舅们踢来搡去的不受欢迎的人。母亲当年追求爱情自由、婚姻自主的行为成为舅父舅母们茶余饭后的谈资。爱情受到嘲弄，退居于人生舞台上遥远的背景。堂而皇之的占据舞台中央的，是张祥甫挑女婿的生意经和周大璋的婚姻冒险（《弄假成真》），是赵景荪、钱令娴的爱情游戏；（《称心如意》），是闲极无聊的太太们争风吃醋、钩心斗角的闹剧。《弄假成真》就是从婚姻的角度写世态人情的喜剧力作。如果说《风絮》中的沈惠莲的悲剧暗示了爱情的末路，那么在《称心如意》等作品中杨绛从不离开婚姻写爱情或者索性离开爱情写婚姻。

后记

我们是怀着一种复杂的心情编辑完首届“戏剧戏曲学”研究生硕士学位毕业论文集《戏剧撷英录1》。我向来认为当教师的，不仅要有很好的传道授业能力，而且应该有较好的培养能力，更应当以学术成果积累的方式，以学生优秀论文编辑出版的形式，来阐述对戏剧理论研究的认识和理解，这不单单是为我们的学科建设搭建扩充发展的平台，更是为以后的研究生教育总结一点经验和感悟。有人担忧，戏剧理论研究这块精神的净土在来自社会各方面的污染之后，将越来越难以固守纯洁，市场经济在创造出经济效益的同时，也最大限度地撞击了我们对学科研究的执著信念。尤其令人担忧的是，曾几何时在我们的学科队伍中，也开始出现一些轻浮和功利，这是与纯洁而神圣的旋律不相协调的音符，因此我们摸索着、沉思着，走过了第一个不平凡的三年。而今天面对《戏剧撷英录1》的出版，这的确是一件可喜可贺的事情。可喜的是我们能够以扎实的专业水准，厚实的理论水平，以一种钻研和深究教育的内在精神为价值去创设真诚、正直的学术氛围，去充实我们的重点学科建设。可贺的是在这些文字里，既有导师一贯敬业爱生的真情流露，也有学生三年学习的呈现。基于这样的初衷，立于这样的目的，我衷心地为我们导师的博学和学生的睿智喝彩。

《戏剧撷英录1》

编辑推荐

《戏剧撷英录1:戏剧学硕士优秀论文集》由云南大学出版社出版。

《戏剧撷英录1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com