

《戏曲旦行身段功》

图书基本信息

书名：《戏曲旦行身段功》

13位ISBN编号：9787104015659

10位ISBN编号：7104015655

出版时间：2003-1

出版社：中国戏剧出版社

作者：王诗英

页数：734

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏曲旦行身段功》

内容概要

《戏曲旦行身段功》内容简介：京剧艺术异彩纷呈、内含丰富、源远流长二百年，经几代艺术家创作实践留传下来的珍贵遗产，是中华民族文化的宝贵财富。如何继承、保留并促其发展，则是我们这一代的光荣使命与不可推卸的责任。常言道，“一戏一技”。京剧流传下来的千出剧目均有其各自特殊的技术技巧然而，怎样将分散在各个剧目中的身段、“做功技巧归纳、总结出一整套理论，致使戏曲身段功技能训练更加规范与科学，始终是戏曲教育研究的课题之一。

《戏曲旦行身段功》

作者简介

王诗英，曾用名王维蕊。湖北汉川人。1932年生于武昌。1942年于广西桂林参加四维儿童戏剧训练班学戏。由金素秋以《梅龙镇》开蒙。专攻刀马、花旦。1950年2月，任中国戏曲学校京剧科助教。同年9月入研究生班学习。1951年调中央戏剧学院舞蹈研究班学习。1958年参加原中国戏曲学院导演进修班学习。1954年后主要从事形体课教学和教材整理工作。期间转益多师。1983年被聘为文化部第四届戏曲演员讲习会授课教师。1988年离休，仍继续授课。中国戏剧家协会会员。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

《戏曲旦行身段功》

书籍目录

编者的话

第一章

戏曲旦行身段功在戏曲表演艺术中的作用及其教学方法

第二章

戏曲旦行身段基本功训练项目

第三章

传统套路及应用动作

第四章 传统表演技巧

第五章 眼睛的训练

第六章

戏曲旦行身段功教材的编创体会
路，从这里走起

《戏曲旦行身段功》

章节摘录

楼梯单、双数的区别是古人的阴阳哲理观念在古建筑上的反映。因此，表演时要遵守生活中的这一准则。要走单数不走双数。在上下楼的过程中，上去和下来的步数要一样，不允许有“七上，八下”的现象。如果上楼时走七步，下楼时又走了八步，无形中房子升高了一层台阶。

2.脚步的运用 按照一般上坡和下坡的规律，上坡时脚掌多用力，下坡时用脚跟的力量控制身体向前或向下的冲劲。比如，表演上楼，迈左步时略蹲右膝，向左拧腰，身微向右靠，提左脚向前迈出。落步时，脚掌先着地，右膝升起，身体归正。再迈右脚时，向后抬小腿，提脚跟。脚掌离地时脚趾要有挠地的动态。这样做是为了突出一步一提脚，表示节节向上的意思。下楼时，除了掌握膝部伸曲之外，迈步或落脚时要满脚着地。主要通过膝部的伸和曲运动，用一步一微蹲膝的动势，显示从上向下走的意思。

3.手的用途 上下楼时，一只手扶楼梯栏杆，一只手提裙子。所谓扶，实际上是中指和拇指“捏”栏杆。而且，中指和拇指头之间的距离，要始终保持宽窄如一，不能把楼梯栏杆弄成忽粗忽细，像是上楼时手握粗木棍，下楼时指捏细竹杆。至于手的位置，上楼时手扶着栏杆要从低往高捋，下楼时手位要由上向下捋，把楼梯栏杆上高下低的斜度表现出来。另外，提裙子的手，上楼时提身前的裙子“马面”处（即身前裙子的中幅）。所谓提裙，也只是用食指、中指和拇指头相捏。手位要低（在膝的前面），不要露小腿过多，显得不雅。

《戏曲旦行身段功》

精彩短评

1、实用

《戏曲旦行身段功》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com