

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 图书基本信息

书名：《中韩日三国国剧艺术》

13位ISBN编号：9787207079275

10位ISBN编号：7207079273

出版时间：2009-1

出版社：李红梅 黑龙江人民出版社 (2009-01出版)

作者：李红梅

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 内容概要

《中韩日三国国剧艺术:传承与保护现状的比较研究》主要围绕“盘索里”这种将音乐、文学和表演融为一体的综合性音乐艺术形式进行研究，并探讨了韩国和日本在传统音乐传承方面值得借鉴的经验，对我国传统艺术的保护与传承很有启发意义。作者选择了一个很好的切入点，较系统地研究了“盘索里”这门艺术的内涵、起源、流派、种类与独特的发声法等，同时，结合朝鲜民族走过的独特历程，包括无休止的战乱、被侵略、受殖民奴役的痛苦等等，透过艺术的物质层面去深刻挖掘其内在的精神意蕴，揭示民族的文化、性格和传统等诸多方面的因素。让读者领略到“盘索里”这门传统艺术饱含着朝鲜民族的辛酸苦辣和喜怒哀乐，渗透着韩国的历史、文化、民族性格和传统精神的特殊品格。

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 作者简介

李红梅，朝鲜族，1977年生，曾就读于哈尔滨师范大学艺术学院、中央音乐学院，获硕士学位，现任哈尔滨师范大学音乐学院副教授、亚细亚-太平洋民族音乐学会会员、中国世界民族音乐学会会员。

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 书籍目录

上编 中、韩、日三国“国剧”艺术的传承与保护前言第一章 中、韩、日三国“国剧”的概述第一节 中国的“国剧”——京剧第二节 韩国的“国剧”——盘索里第三节 日本的“国剧”——歌舞伎第二章 中、韩、日三国“国剧”传承与保护的现状第一节 中国京剧的传承与保护现状第二节 韩国盘索里的传承与保护现状第三节 日本歌舞伎的传承与保护现状第三章 中、韩、日三国“国剧”传承与保护之比较第一节 中、韩、日三国“国剧”传承与保护的共性第二节 中、韩、日三国“国剧”传承与保护的差异第四章 韩、日“国剧”的传承与保护带给我们的启示下编 韩国“盘索里”艺术研究历史与当代文明中韩国“盘索里”艺术的生成、变异及走向韩国“盘索里”音乐构成的研究从韩国“盘索里”的传承现状谈京剧的保护与发展附录后记

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 编辑推荐

《中韩日三国国剧艺术:传承与保护现状的比较研究》是由黑龙江人民出版社出版发行的，当前，在全球经济一体化的形势下，保护不同民族、不同地域的传统文化，维护民族文化的独立和世界文化的多样化已成为国际社会共同关注的问题。在亚太范围内，中国、韩国、日本地域相邻，文化相近，共处于儒家文化圈，并都有代表本民族特色的传统艺术——“国剧”，他们为保护和传承本民族传统艺术所采取的方法和措施，不仅具有可比性，更具有借鉴性。因而笔者试图通过中、韩、日东亚三国对“国剧”艺术的传承与保护的比较研究，来探寻我国“国剧”等传统艺术的发展与传承之路。

# 《中韩日三国国剧艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)