

# 《剧本写作元素练习方法》

## 图书基本信息

书名：《剧本写作元素练习方法》

13位ISBN编号：9787104037279

10位ISBN编号：7104037276

出版时间：2012-8

出版社：吴丽娜、周倩雯、吕永华 中国戏剧出版社 (2012-06出版)

作者：吴丽娜,周倩雯,吕永华

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《剧本写作元素练习方法》

## 内容概要

《戏剧专业经典教材系列:剧本写作元素练习方法》是来自戏剧院校课堂的教学实践的剧作练习法，对于剧本创作的初学者来说，具有很强的实际操作价值，并且深入浅出，言语机智，例证丰富而生动，从最基本的编剧素养、人物、情节、结构四个方面入手，让你用最容易上手的方法，就囊括了编剧写作中遇到的最大最重要的基本问题，是一本易掌握方法又充满智慧的编剧入门技法书。

# 《剧本写作元素练习方法》

## 作者简介

吴丽娜、周倩雯、吕永华，毕业于中央戏剧学院、上海戏剧学院、南京大学戏文系，现在高校讲授编剧课，从事剧本创作和相关研究。

## 书籍目录

### 一、编剧的素养

1. 建立秩序的能力
2. 观察日常生活
3. 对歧义的宽容
4. 真诚
5. 勤奋

### 二、结构部

1. 另眼看结构
2. 庖丁解牛：戏剧式结构解析
3. 如法炮制：如何编写戏剧式结构故事

### 三、情节部

1. 什么是情节
2. 如何“编织”情节
3. 情节风格的形成

### 四、人物部

1. 人物差异
2. 人物关系
3. 设置情境压力
4. 心理阶梯
5. 世界观
6. 提升人物
7. 例证性动作
8. 人物悖论

### 章节摘录

版权页：插图：针对这条新闻，我采用了一个真实的场景作为一个故事的结尾：电视直播记者激动地叫起来：出来了！第42名矿工出来了！周围响起了热烈的掌声！担架从巷道里抬出来。参与抢救的憨厚的矿工激动得说不出话来。大批待命的急救车、铁锈斑斑的标语牌、迎风招展的红旗、夹道等待的人群，在电视画面里反复出现。直播主持人：他们又一次创造了生命的奇迹19天！他们在矿下生存了9天！生命的奇迹再次发生！针对这条新闻，我还杜撰了一个场景作为另一个故事的结尾：直播主持人：他们又一次创造了生命的奇迹19天！他们在矿下生存了9天！生命的奇迹再次发生！一个满脸尘土的少年扑向担架，被簇拥的警察架开。担架上被救矿工的手垂下来。他的手里紧握着一样东西。少年的手发抖，他松了一口气。一个脸色阴郁的领导模样的人在人群中，一言不发。少年的眼神和领导的目光在正午的太阳下蓦然相撞。少年恶狠狠地朝对方竖起中指。少年站在灿烂的阳光里。斑驳的阳光打在领导的脸上，阴影浮动。我们不妨根据以上两个不同的结尾反向逆推剧情。按照“四大要素”法则，我们现在知道的是人物和目标（即故事的结局），要添加的是障碍和行动，那么，对照戏剧式结构的布局地图，我们不难推导出两个剧情平平的故事：故事一：老何（人物）顶替生病的工友下井遭遇透水事故，他想着一定要上去，要坚持着看到千里迢迢赶来探亲的老婆儿子（目标）。在这个信念的支撑下，老何组织起工友，逃离了地下暗河的洪水、排除了瓦斯爆炸险情，克服了困倦的生理极限（障碍与行动），终于在第9天时成功获救。这个故事，不妨叫做《九天九夜》。故事二：留守儿童小何（人物）从老家逃学，去看远在山西挖煤的父亲老何。然而，通往煤矿的路被武警把持，连媒体记者都无法进入（障碍）。小何从小在山里长大，半夜绕道涉险进入矿区（行动），顺路救了一个奄奄一息的想混进去的孙记者（人物）。老孙曾经因为揭露煤矿业的黑幕被跨省追缉过，他掌握了此次事故不为人知的内幕。老孙带着小何，排除万难，通过多种渠道迫使事故方加大救援力度（障碍与行动），并且成功逃脱了不明身份者的追杀（障碍与行动）。最终，在第九天，也就是老何生日那天中午，小何在万念俱灰中等到了升井的父亲。这个故事，权且叫做《血煤》。3.1.2厘清一些重要的关节点 凡事预则立，不预则废。编故事的人最好老老实实事先做好一些梳理工作，免得在编写过程中把自己绊倒了。这一点非常重要，但却经常为人忽视。所谓的梳理，是指在动笔之前，你应该对这个故事里重要的几根线条做到心中有数，反复推敲，直到它们合理而精彩。这些线条基本上包括：情节线、动作线、性格线、情感线、人物关系线等。在此，我们只是有选择地谈一下情感线。

# 《剧本写作元素练习方法》

## 编辑推荐

《戏剧专业经典教材系列:剧本写作元素练习方法》作者分别毕业于中央戏剧学院、上海戏剧学院、南京大学戏剧系，融合三校的专业思路。来自高校剧作课堂的实例剖析、经典规则与创意写作的结合，一场戏的庖丁解牛。

# 《剧本写作元素练习方法》

## 精彩短评

- 1、随意翻了翻貌似还不错。
- 2、记录的时候发现我两个星期没做写作训练了（微笑
- 3、讲结构的一部分比较精彩。但是很多东西都是来自悉德·菲尔德和罗伯特·麦基，发展较少。
- 4、借自莲花路，准备买一本
- 5、三校联合，水平一般
- 6、亲切，可行。第二章非常好,第一、四章中等，第三章有点废。
- 7、超棒超棒超棒的！像老师讲课一样。跟《拉片子》一样是入门级读物。不过好多从没人告诉我的道理，这本书告诉了我，而且很实用。外国的编剧书都不太好，美国的都太狭隘，法国的太散乱。还是中国人写的书好，各种问题一一分析，看完后台词功力会大增哦。
- 8、有意思的是，虽然是剧本写作教程，却在开篇就呼吁扔下笔，运用头脑风暴、游戏、即兴表演等来入门，这的确不是另辟蹊径，而是回归本源。
- 9、不是很有趣，看完要有耐心
- 10、学校教材 总结的很好
- 11、入门级别的读物，技巧性的解读剧本各元素。对于人物设定，人物关系创造这两个方面，此书讲述较有借鉴性质，其他方面太啰嗦废话。
- 12、没有对比,给四星半==有些练习操作性不强(好吧,其实就是有点难...蓝后我太弱...)
- 13、很有趣的一本书，别当做教材来读！
- 14、学校课本
- 15、【补签】力荐。论实用性不输麦基与菲尔德。
- 16、编剧教育界除了北电中戏之外就是南京了！
- 17、内容非常好，对初学编剧的人帮助非常大。而且纸张质量也很好。
- 18、看完后，也许你还是写不出什么剧本，但对欣赏电影绝对有好处
- 19、如果看过之前一系列剧本理论的话，这一本真的是很不错的总结书，而且还有不时卖萌出现非常难得！

# 《剧本写作元素练习方法》

## 章节试读

### 1、《剧本写作元素练习方法》的笔记-第28页

事实证明，当一些所需智商不高但极能增进互动的方式引进课堂后，一些智商很高的结果就出现了，……



# 《剧本写作元素练习方法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)