

《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北》

图书基本信息

书名：《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北大讲义》

13位ISBN编号：9787538725612

10位ISBN编号：753872561X

出版时间：2009-5-1

出版社：时代文艺出版社

作者：吴梅,许之衡

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

中国戏曲概论

吴梅

卷上

一 金元总论

二 诸杂院本

三 诸宫调

四 元人杂剧

五 元人散曲

卷中

一 明总论

二 明人杂剧

三 明人传奇

四 明人散曲

卷下

一 清总论

二 清人杂剧

三 清人传奇

四 清人散曲

中国音乐小史

许之衡

第一章 叙论

第二章 上古至周雅乐述略

第三章 五音七音及六律六吕

第四章 雅乐与俗乐之原理

第五章 历代雅乐俗乐变迁之概观

第六章 汉乐述略

第七章 唐燕乐述略

第八章 宋乐述略

第九章 清乐述略

第十章 古今定律说之参差

第十一章 律吕工尺字谱通释

第十二章 旋宫浅释

第十三章 论律吕配工尺诸说之不同

第十四章 雅乐乐器述略

第十五章 乐律辨歧

第十六章 唐代乐曲内容概说

第十七章 宋代乐曲内容概说

第十八章 金元乐曲概说

第十九章 明清乐曲概说

第二十章 结论

《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北》

作者简介

吴梅（1884-1939），近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人，当时与王国维并称为曲学研究的两大巨擘。他一生致力于戏曲及其他声律学的研究和教学，被誉为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”。

《中国戏曲概论》是一部金元明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史，是吴梅最具代表性的著作之一。我国古代韵文以诗词曲并称，就曲的基本知识来说，此书堪称全面准确；就学术见解来说，此书一直影响到当代曲学的研究。

吴梅自北大辞职后，推荐许之衡担任北大曲学教授、国学门导师。当时，王心葵由章太炎先生推荐到北大教古琴，开创了古琴教学进高等学校的先例；吴梅、许之衡先后在北大讲授昆曲，又开创了昆曲教学进高等学校的先例，被当时上海的报纸称为破天荒的大事。

《中国音乐小史》从历史的角度综合研究了中国二千余年来音乐的沿革及原理，内容浅显有趣，是初学中国乐律不可或缺的书藉，也是20世纪初中国音研究乐的开拓性著作之一。

书籍目录

中国戏曲概论

卷上

- 一 金元总论
- 二 诸杂院本
- 三 诸宫调
- 四 元人杂剧
- 五 元人散曲

卷中

- 一 明总论
- 二 明人杂剧
- 三 明人传奇
- 四 明人散曲

卷下

- 一 清总论
- 二 清人杂剧
- 三 清人传奇
- 四 清人散曲

中国音乐小史

第一章 叙论

第二章 上古至周雅乐述略

第三章 五音七音及六律六吕

第四章 雅乐与俗乐之原理

第五章 历代雅乐俗乐变迁之概观

第六章 汉乐述略

第七章 唐燕乐述略

第八章 宋乐述略

第九章 清乐述略

第十章 古今定律说之参差

第十一章 律吕工尺字谱通释

第十二章 旋宫浅释

第十三章 论律吕配工尺诸说之不同

第十四章 雅乐乐器述略

第十五章 乐律辨歧

第十六章 唐代乐曲内容概说

第十七章 宋代乐曲内容概说

第十八章 金元乐曲概说

第十九章 明清乐曲概说

第二十章 结论

章节摘录

中国戏曲概论 卷上 一 金元总论 乐府亡而词兴，词亡而曲作，大率假仙佛里巷任侠及男女之词，以舒其磊落不平之气。宋人大曲，为内廷赓歌扬拜之言，不足见民风之变，虽《武林旧事》所记官本杂剧段数，多市井琐屑，非尽庙堂雅奏。然其辞尽亡，无从校理。今所存者，仅乐府致语，散见诸家文集而已。苏轼、王珪诸作，敷扬华藻，岂可征民情风俗哉？自杂剧有十二科，而作者称心发言，不复有冠带之拘束。论隐逸则岩栖谷汲，俨然巢许之风。言神仙则霞佩云裾，如骖鸾鹤之驾。其他万事万物，——可上鬻馐。余尝谓天下文字，惟曲最真，以无利禄之见，存于胸臆也。今日流传古剧，其最古者出于金元之间，而其结构，合唐之参军、代面，宋之官剧、大曲而成，故金源一代，始有剧词可征。第参军、代面，以言语动作为主。官剧、大曲，虽兼歌舞，而全体亦复简略。若合诸曲以成全书，备纪一入之始末，则诸宫调词，实为元明以来杂剧传奇之鼻祖。且金代院本，今皆不存，独诸宫调词，犹存规范，未始非词家之幸也。余今论次，首从金代云。

二 诸杂院本 两宋戏剧，均谓之杂剧，至金而有院本之名。院本者，《太和正音谱》云“行院之本也”。初不知行院为何语，后读元刊《张千替杀妻》剧云“你是良人良人宅眷，不是小末小末行院”，则行院者，大抵金元人谓倡伎所居，其所演唱之本，即谓之院本云尔。王国维《宋元戏曲史六章》余按陶九成《辍耕录》云“金有杂剧院本诸宫调，院本杂剧，其实一也。国朝院本杂剧，始厘而二之”。又按《太和正音谱》“倡夫词不人群贤乐府”，则静庵此说，足破数百年之疑。今就《辍耕录》所载，则皆为金人所作，其中名目诡譎，未必尽出文人，而九成概称曰院本，所谓院本杂剧，其实一也。更就子目分析之，曰和曲院本者十有四种，其所著曲名，皆大曲法曲，则和曲殆大曲法曲之总名也。曰上皇院本者十有四种，中如《金明池》、《万岁山》、《错入内》、《断上皇》等，皆明示徽宗时事，则上皇者谓徽宗也。曰题目院本者二十种，按题目即唐以来合生之别名。高承

《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北》

编辑推荐

因为有了这套讲义，才促生了中华教育的圣地； 因为有了这套讲义，才规范了中华学子的心路； 因为有了这套讲义，才强化了中华学术的骨骼； 因为有了这套讲义，才延续了中华文化的血脉！

《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北》

精彩短评

- 1、归纳梳理的非常好！文言文纯属自然，旁征博引，虽然有些观点和我看到的几个版本不同，可是不啻为当时新见。吴梅是与与王国维齐名的，第一个把戏曲带入大学，并进行系列研究的人。
- 2、看不懂。。。对中国古代音乐理论还是不懂。。。推荐给对中国古代音乐有一定知识储备的人。。。
- 3、实在不知道前面几位大哥，你们怎么读的。感觉讲义完全就是史料的堆积，再者说戏曲本不当是用文字表述的，完全看不明白。
- 4、读

《中国戏剧概论 中国音乐小史-老北》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com