

《中国戏曲文化》

图书基本信息

书名：《中国戏曲文化》

13位ISBN编号：9787104033264

10位ISBN编号：7104033262

出版时间：2010-11

出版社：中国戏剧出版社

作者：周育德

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国戏曲文化》

内容概要

本书主要内容包括：先行者的发现；戏曲文化与“大一统”思维传统；戏曲文化的孕育和形成；戏曲艺术的独立；早期剧种之谜等。

《中国戏曲文化》

作者简介

周育德，汉族，1938年出生于山东省平度城。1961年毕业于杭州大学中文系。1981年毕业于中国艺术研究院。多年来从事戏曲历史及理论的研究与教学。担任过中国艺术研究院研究员、中国戏曲学院院长、中国戏曲学会副会长，出版过《中国戏曲文化》、《汤显祖论稿》、《昆曲与明清社会》、《周育德戏曲论集》等论著。享受国务院特殊津贴，获得过文化部和艺术研究院颁发的优秀科研成果奖，及文化部颁发的国家抢救保护扶植昆曲工程优秀理论工作者奖。

书籍目录

绪论

壹源头编

一先行者的发现

- (一) 娱神说
- (二) 娱人说
- (三) 古乐舞说
- (四) 傀儡说
- (五) 外来说
- (六) 词变说
- (七) 综合说

二戏曲文化与“大一统”思维传统

三巫与优的戏曲文化贡献

- (一) 巫与戏
- (二) 优与戏

四戏曲文化的孕育和形成

(一) “大一统”的“百戏”与戏曲胚胎

- 1. 秦、汉时代的文化氛围
- 2. 秦、汉歌舞与百戏
- 3. 《西京赋》中的戏曲胚胎

(二) 戏曲文化雏形的诞生

- 1. 从歌舞到歌舞戏
- 2. 从俳優杂说到参军戏
- 3. 从木偶到傀儡戏
- 4. 从讲唱到“准剧本”
- 5. “丝绸之路”自9戏曲遗踪

五戏曲艺术的独立

- (一) 开放性的两宋都市
- (二) 繁荣的都市文化娱乐
- (三) 杂剧的独立

- 1. 百戏乐舞的戏曲化
- 2. 绚烂的两宋说唱
- 3. 教坊十三部惟以杂剧为正色

贰剧种编

一早期剧种之谜

- (一) 目连救母杂剧
- (二) 官本杂剧
- (三) 金院本

.....

叁文学编

肆演出编

一个简单的结尾

附言

章节摘录

三 巫与优的戏曲文化贡献 (一) 巫与戏 在我们谈论乐舞与戏曲文化的关系时，便不能不注意古代乐舞的专家--巫。巫来源于人类的无知，同时也来源于人类对无知的反抗和对有知的渴求。在人兽共存的林莽之中，我们的祖先以发达的智力傲然于他类动物，把“自我”当作天地万物之中心。“人为万物之灵”的优越感，引发出人与天地并列的“三才”观念，引发出盘古开天辟地的神话。但是，史前人类的实际能力毕竟是有限的。原始初民脱离了动物界，同时也便陷入无边的苦恼。在“智不能及，明不能见”的幼稚和愚昧中，产生了原始的信仰，主要表现为对大自然（神）的信仰和对人的灵魂（鬼）的信仰。中国先民关于“神”的观念产生得很早。大自然中的日、月、星、云、风、雨、雷、电、雾，以及大地、动物、植物，凡是与人有关的事物，都曾被当作“神”来崇拜。中国先民关于“鬼”的观念起源也很早，可直溯距今约一万八千年的山顶洞人时代。中国先民在智力的无可奈何中，对鬼神采取了两种态度：一是敬畏崇拜，认为万物有灵，向神灵拜祷，以求借助神力，这就是原始宗教；一是幻想控制鬼神，幻想能调动某种超自然的力量，来控制 and 影响鬼神，这便是原始的巫术。由于人们对鬼神的认识经常处于一种混乱而不稳定的状态，所以时而崇拜鬼神，时而又想控制鬼神。 ……

《中国戏曲文化》

编辑推荐

中国戏曲是一种蕴含极为丰富的文化现象。用当今时髦的话说，它是一个普遍联系的信息系统，或者说它是一个“场”，是一个具有多层次、多结构的整体结构。中国戏曲的体态与风姿，与中华民族文化心理有直接的关系。中华民族文化心理的形成，又和中国哲学、中国宗教、中国民俗、中国伦理、中国艺术、中国政治、中国经济等，都发生层次深浅不同的各种联系。因此，研究中国戏曲必须作多学科的开掘，对中国人的思维传统作整体性的观察和思考，才能窥察到中国戏曲的奥秘。这便是把中国戏曲作为“文化”现象来研究的原因。周育德所著的《中国戏曲文化》涉及社会学、民族学、民俗学、文化人类学、文化心理学、文学、艺术学等学科，涉及描述与解释的方法。

《中国戏曲文化》

精彩短评

- 1、很好，很厚实的一本书，容量大啊。纸质也很好，还有插图。实惠。
- 2、不知道怎么上传照片书上布满了擦不掉的灰尘和划痕特别难过

《中国戏曲文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com