

《丝绸之路》

图书基本信息

书名：《丝绸之路》

13位ISBN编号：9787228140992

10位ISBN编号：7228140990

出版时间：2010-12

出版社：新疆人民出版社

作者：陆晖

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丝绸之路》

内容概要

《丝绸之路戏曲研究》为丝绸之路研究丛书之一。丛书除了保留原有的几种选题之外，又在全国已出版或待出版的研究成果中，遴选了20余种有代表性的选题列入丛书，丛书以传统的草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，以西域研究为重点，注重突出学术著作的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。由于入选的研究成果在出版时间上跨度较大，此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订，有的甚至做了重大修改，补充了新的资料，借鉴了新的研究成果和观点。

为了使读者了解国内丝绸之路研究的进展情况，我们特邀请中西文化交流史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写了序言。文中的精辟论述和真知灼见，是读者开启《丝绸之路研究丛书》的一把钥匙。

《丝绸之路》

作者简介

陆晖
1950年生，甘肃张掖人。1985年西安音乐学院音乐系毕业。中国音乐家协会会员，新疆音乐家协会会员，新疆曲子学会常务理事，新疆昌吉学院副教授。长期从事音乐教学与研究，发表学术论文数十篇。主要著作有《新疆当代戏曲艺术》。

书籍目录

出版说明

丝绸之路与丝绸之路学研究（总序一）

丝绸之路与中两文化交流（总序二）

第一章 先秦时期

第一节 原始乐舞

第二节 优人戏场

第三节 文化交往

第四节 歌舞剧

第二章 秦汉时期

第一节 角抵百戏

第二节 疏通丝绸之路

第三节 丝绸之路

第四节 屯田制

第五节 乐舞百戏交流趋盛

第三章 魏晋南北朝时期

第一节 宗教文化的影响

第二节 乐人们

第三节 蚕桑与牛耕

第四节 乐舞交往

第四章 隋唐时期

第一节 一统大业

第二节 盛唐时期

第五章 宋元时期

第一节 文化联系

第二节 市井文化

第三节 文人与戏曲

第六章 明清时期

第一节 明代传奇剧

第二节 清代乱弹剧

第三节 屯垦

第四节 会馆（同乡会馆、商会馆）

第五节 寺庙与庙会

第六节 戏楼、戏台

第七节 戏班

第八节 丝绸之路百花锦簇

第七章 丝绸之路上的秦腔艺术

第一节 秦腔艺术在关中、陇右

第二节 秦腔艺术在河西走廊

第三节 秦腔艺术进入新疆

第四节 丰富多意的审美内涵

第五节 改革与创新

第八章 丝绸之路上的豫剧艺术

第一节 西传

第二节 豫剧艺术入新疆

第九章 丝绸之路上的京剧与河北梆子

第一节 京剧入三秦陇右

第二节 历史源流

- 第三节 历史局限
- 第四节 传播方式
- 第十章 丝绸之路上的曲艺戏
 - 第一节 曲子之源
 - 第二节 受众与传播
 - 第三节 融合
 - 第四节 孕育之地
 - 第五节 名称由来
- 第十一章 丝绸之路上的秧歌戏
 - 第一节 河西以东
 - 第二节 在河西走廊
 - 第三节 秧歌戏入西域
 - 第四节 昌吉秧歌
- 第十二章 丝绸之路上的皮影戏
 - 第一节 关中一带皮影戏
 - 第二节 河西走廊一带的影戏
 - 第三节 丝绸之路北道、中道的影戏
- 第十三章 丝绸之路上的木偶戏
 - 第一节 历代形制
 - 第二节 西域木偶戏
 - 第三节 在关中一带
 - 第四节 在河西走廊一带
 - 第五节 再出西域
- 第十四章 丝绸之路上的眉户戏
 - 第一节 名称由来
 - 第二节 关中眉户
 - 第三节 眉户形制
 - 第四节 眉户西传
 - 第五节 入西域
 - 第六节 共同特性
- 第十五章 丝绸之路上的锡伯汗都春剧
 - 第一节 西迁
 - 第二节 锡伯族民俗文化
 - 第三节 汗都春剧
- 第十六章 丝绸之路上的湖南花鼓戏
- 参考文献
- 图版目录
- 后记

《丝绸之路》

章节摘录

版权页：插图：王廷用于祭祀大典宴享时，规模宏大的典礼乐舞“六代之乐”，用于祭祀天、地、日、月、祖宗，颂扬统治者之文功武德，教化后人。在表现形式上造成：“宽而静，柔而正”，“广大而静，疏达而信”，“恭俭而好礼”的氛围，以感动在场者，六部乐舞惟有《大武》的内容形式结构在文献中有保存记述。在《乐记》中记述孔子与宾牟贾的对话：“且夫《武》，始而北出，再成而，灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，六成复鞮辍，以崇天子。”大意是说：第一段舞队自北而出场，肃立以待诸侯的来临（“久立于掇，以待诸侯致”）。第二段表现灭纣的胜利，舞作各种击刺动作以示军威（“来振之而駟伐，威盛于中国”）。第三段伐纣凯旋复向南方进军。第四段平南方。第五段以周召公为首，分左右两队象征辅佐朝政（“武乱皆坐，周召公治也”）。第六段舞队合并齐赞周朝强盛，武王英明（“六成复掇，以崇天子”）象征着同心协力、精诚合一、共兴周室、长治久安。

《丝绸之路》

编辑推荐

《丝绸之路戏曲研究》是国家出版基金项目。

《丝绸之路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com