

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

图书基本信息

书名：《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

13位ISBN编号：9787801887757

10位ISBN编号：7801887751

出版时间：2006-10

出版社：现代出版社

作者：郑碧贤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

内容概要

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》作者郑碧贤，对许多戏剧爱好者来说，舞台表演的本身是充满诱惑的，在台上一展身手成为众多年轻人梦寐以求的首选。

这种以表现自然生活形态为基点的门类艺术，与戏曲、舞蹈等表演艺术有着很大的差别。话剧和电影是最接近的姊妹艺术，话剧演员与电影演员从运用自身表现角色的根本点上几乎是相同的，只是由于二者之间在表现形式、创作过程的手段和观众观赏艺术成效上有着截然不同的方法与结果，但在要求从事表演的演员的基本素质和专业技巧上是有其相同点的，这些素质包括观察力、理解力、想象力、注意力、感受力、适应力、形体与语言的表现力以及信念与真实感、形象感、节奏感、幽默感等等。

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

作者简介

郑碧贤，生于四川成都，长在北京，住在巴黎。毕业于中央戏剧学院导演系，后在中国戏曲学院导演系任教，1983年将莎士比亚戏剧《奥赛罗》改编并导演成中国京剧，一举成名。1991年定居巴黎，长期从事中法文化交流活动，写作剧本、散文、小说、和组织演出。已出版的作品：《醒着的梦》、《红楼梦在法兰西命运》、《我替华人打官司》。在法公演的戏剧：《地球是圆的》、《戈壁滩的情人》、《移民泪》等。善于通过简单的文字，把画面、人物性格、矛盾冲突、故事悬念，生动地传递给读者……认真、执著的探索，构成了她每一出戏剧、一篇散文、每一部小说的深层内涵。

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

书籍目录

前言序第一章 眼神、手势、步态热身运动1.自我介绍2.行走3.非习惯性行走4.变态行走训练5.一个钱包6.会说话的眼睛7.看见了什么？8.会说话的手9.不期相遇第二章 空间感训练10.舞台适应11.没有空白点12.从1到913.人生何处不相逢14.寂静无声15.夜行16.创造一个空间第三章 交流与适应17.相见恨晚18.哲学家19.借用你的双手说话20.无声胜有声21.警察与小偷22.选服装23.情书24.魔巾25.电影分析第四章 判断与节奏26.生日礼物27.一场虚惊28.钥匙丢了29.代沟30.谁爱我更多第五章 想象力训练31.放松32.七色彩虹33.心旷神怡的地方34.击鼓传信35.逻辑想象36.自编自演37.看电视38.来自音乐的灵感39.扣子、鸡、香烟40.男人、女人、过路人第六章 注意力集中第七章 声音、呼吸、语言第八章 即兴表演结束语附录

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

编辑推荐

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》作者郑碧贤，对许多戏剧爱好者来说，舞台表演的本身是充满诱惑的，在台上一展身手成为众多年轻人梦寐以求的首选。这种以表现自然生活形态为基点的门类艺术，与戏曲、舞蹈等表演艺术有着很大的差别。话剧和电影是最接近的姊妹艺术，话剧演员与电影演员从运用自身表现角色的根本上几乎是相同的，只是由于二者之间在表现形式、创作过程的手段和观众观赏艺术成效上有着截然不同的方法与结果，但在要求从事表演的演员的基本素质和专业技巧上是有其相同点的，这些素质包括观察力、理解力、想象力、注意力、感受力、适应力、形体与语言的表现力以及信念与真实感、形象感、节奏感、幽默感等等。

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

精彩短评

- 1、一般吧，感觉有一些凑数的，不过也有一些不错的
- 2、本以为是知识的介绍，原来是人家专业人士的培训游戏，也许将来教女儿有点用。
- 3、比较简单，易懂

《60个戏剧舞台表演入门实用训练》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com