

《南音·东北大鼓·人》

图书基本信息

书名：《南音·东北大鼓·人》

13位ISBN编号：9787811339635

10位ISBN编号：7811339633

出版时间：2011-6

出版社：童丽娜、马卫星 哈尔滨工程大学出版社 (2011-06出版)

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南音·东北大鼓·人》

内容概要

童丽娜、马卫星编著的《南音·东北大鼓·人》包括三部分，共六章。第一部分分别对南音与东北大鼓及其相关的人进行比较性的叙述及分析；第二部分分别对南音与东北大鼓的传承人状况进行对比叙述与分析；第三部分是论证与结论。《南音·东北大鼓·人》通过大量的文字对南音与东北大鼓进行对比性介绍，透过对两种音乐文化生存与发展状况相关的人物介绍与诠释，探讨并分析了传统文化保护的重心与关键，试图说明人在文化中的决定性作用，在此基础上提出了传统音乐保护的策略。

希望《南音·东北大鼓·人》能唤起更多的人站在为我们的子孙后代保存优秀的精神食粮与中华文化延续的高度，以创建未来和谐社会的宏观纬度，思考自己在非物质文化遗产保护工作中的重要意义与努力的方向，并切实实行之。

《南音·东北大鼓·人》

书籍目录

第一部分 第一章 南音·人 第一节 中原人带来了南音这个古老的贵族 第二节 行业祖师——西蜀孟昶 第三节 康熙与南音 第四节 南音的艺术特色 第五节 南音人 第六节 南音的学术理论 第二章 东北大鼓·人 第一节 东北大鼓的历史渊源 第二节 东北大鼓与光绪皇帝、张作霖 第三节 东北大鼓的艺术特色 第四节 东北大鼓人 第五节 东北大鼓学术理论第二部分 第三章 南音·传承人 第一节 南音大会唱 第二节 南音馆舍 第三节 南音进学校 第四节 南音比赛 第四章 东北大鼓·传承人 第一节 东北大鼓进学院 第二节 东北大鼓表演 第三节 东北大鼓座谈会与报告会第三部分 第五章 “非遗”思考一——人掌控文化的命运 第一节 闽南人对南音不同诠释之中老年南音人——南音有魅力 第二节 闽南人对南音不同诠释之早期华侨——南音是乡音 第三节 闽南人对南音不同诠释之泉州南音艺人——华侨的教师资源 第四节 闽南人对南音不同诠释之政府——南音是桥梁 第五节 闽南人对南音不同诠释之年轻人——南音不属于我们 第六节 东北大鼓的繁荣与沉寂 第七节 当局于东北大鼓之起起落落 第八节 艺人、作家、艺术家于东北大鼓之沉浮 第九节 年轻人对东北大鼓的漠视 第六章 “非遗”思考二——从娃娃抓起才是硬道理 第一节 从娃娃抓起的必要性与重要性 第二节 娃娃们是传统文化的接班人参考文献附录 附录1 郎君祭仪式田野纪实 附录2 晋江市南音社团普查结果 附录3 东北三省“国家级非物质文化遗产”——东北大鼓研讨会人员名单 附录4 黑龙江省国家级“非物质文化遗产”项目专场音乐会演出节目单 附录5 黑龙江省国家级“非物质文化遗产”项目东北大鼓专场演出节目单 附录6 东北大鼓唱段选后记

《南音·东北大鼓·人》

编辑推荐

童丽娜、马卫星编著的《南音·东北大鼓·人》采用了一种新视角，构思独特、布局巧妙，从结构上通篇采用比较，通过大量的文字对南音与东北大鼓进行了对比性介绍。同时，透过对两种音乐文化生存与发展状况相关的人的介绍与诠释，探讨并分析了传统文化保护工作的重心与关键。运用多角度的对比与大量的实证材料充分说明人在文化中的决定性作用，尤其是“娃娃”在民间文化的保护与传承中所发挥的巨大作用，在此基础上提出了传统音乐保护的策略，并对其进行论证分析。

《南音·东北大鼓·人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com