

《清郑燮行书诗轴》

图书基本信息

书名：《清郑燮行书诗轴》

13位ISBN编号：9787807252955

10位ISBN编号：7807252952

出版时间：2005-12

出版社：上海书画出版社

作者：本社

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清郑燮行书诗轴》

内容概要

在中国书法史上，郑燮的书风实属别具一格。

郑燮，生于清康熙三十二年（一六九三），卒于乾隆三十二年（一七六五）。字克柔，号板桥。江苏兴化人。郑燮的一生，历经三朝，他自称“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”。曾任山东范县、后因助乡民胜讼及赈济饥民，得罪豪绅，遭弹劾而罢官。世道的多变及仕途的曲折，成为郑燮产生愤世嫉俗思想的根本诱因。

此件诗轴，充分映现了郑燮书法的风格下。此书作于一七五六年，时值郑板桥六十三岁，就属其书风成熟时期的作品。纵观全篇，规整中寓奇戾，工稳中现率意。在总体组合上，主要是楷中掺草，亦时隐隶意。用笔方面，时以“加劲”法来强化线条的力量，如长撇、钩等笔画，显然是蕴含了黄山谷“长枪大戟”、“横里有刀”的理法。在结字上，“以平等观作倚侧字”，强调字态在险绝中的平衡，偃仰相承，疏密兼俱，大小由之，方圆互参，字里行间充溢着真和率意。

郑燮亦擅于画兰竹，所作明快劲峭，狂放不羁。其书法用笔在一定程度上也融入了画理。点画挥洒爽捷，涉笔成趣，恰如其所言：“不泥古法，不执己见，惟在活而已矣。”“以书法之关键透入于画。”前人评其字曰：“板桥写字如写兰，波磔奇古形翩翩”、“未识顽仙郑板桥……别开临池路一条”。

对郑板的书法历来褒贬不一，褒者谓之崛生动，充满了真率和野趣；贬者谓之用笔扁薄，失于摆布造作。无论褒贬如何，有一点是不容否定的，即郑板桥在书法艺术上勇于开拓创新、不囿于陈法的精神，是极其可贵的。

现将此行书诗轴字作做局部放大仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习和鉴赏。

《清郑燮行书诗轴》

精彩短评

1、其险能及也，其绝不能及也~

《清郑燮行书诗轴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com