

# 《赫连泉馆古印存》

## 图书基本信息

书名：《赫连泉馆古印存》

13位ISBN编号：9787805690360

10位ISBN编号：7805690367

出版时间：1998-11

出版社：上海书店出版社

作者：上海书店出版社 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赫连泉馆古印存》

## 前言

汇辑古玺印成谱始于北宋杨克一《集古印格》，嗣后，风气渐开，代不乏人。然在宋元及明初时期，此类谱录，或为手摹，或付之枣梨，不免优孟衣冠，存形弃神，乃至有些印谱连外形也被翻摹得面目全非的。这类草创阶段的遗憾，也属情理之中的事。自上海登汝修于明隆庆六年《一五七二》首创以秦汉古印原物钤成《顾氏集古印谱》六卷，遂开一重新天，它对印谱学的发展，对篆刻艺术的鉴古出新，开辟了一条坦途正道。所以，今天每当人们侈谈明清篆刻艺术之绚烂成就，喻之为印起八代之衰的极盛时期，出现了同一艺术品类中古往今来，居然有秦汉和明清两个艺术高峰的特殊、罕见的局面，除去石质印材《叶腊石》在印坛的引进和广为普及这一革命性的因素外，顾氏的功绩虽说是他本人不能自知和始料的。

# 《赫连泉馆古印存》

## 内容概要

《赫连泉馆古印存》是中国历代印谱丛书之一。辑古玺印成谱始于北宋杨克一《集古印格》，嗣后，风气渐开，代不乏人。然在宋元及明初时期，此类谱录，或为手摹，或付之枣梨，不免优孟衣冠，存形弃神，乃至有些印谱连外形也被翻摹得面目全非的。这类草创阶段的遗憾，也属情理之中的事。

# 《赫连泉馆古印存》

## 章节摘录

历史的推进往往缓慢如蜗牛之蠕动。对于汇辑古玺印成谱有更科学的、有条理的认识，这当是十九世纪后叶的事情了。在这时的高明的玺印辑藏家心目中，玺印及印谱的作用已远非是篆刻艺术上追秦摹汉的范本，它已超越出以癖玩古和艺术赏鉴的狭隘范围，意识到对于古代文字、历史地理、官制民俗，以及其它的一些学术领域皆具有更客观的意义和价值。在彼时众多的兼具艺术和学术思维的玺印辑藏家中，当以陈介祺、吴式芬、吴大澂、何昆玉、罗振玉诸家为中坚。上海书店这次出版的《赫连泉馆古印存》移，即是据罗振玉氏于一九一五年和一九一六年先后辑成的正续二册原钤本印行的。罗振玉自一九一三年辑古吴潘祖荫藏封泥成《郑庵所藏泥封》一册后，即于斯道结下不解之缘。先后曾辑有《螽室所藏玺印》等谱十数种。而《赫连泉馆古印存》正续集，又是他精心收藏并精意汇辑而成的重头印谱。在这部印谱的自序里，罗氏论述了自己对古玺印理解的过程。

# 《赫连泉馆古印存》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)