

《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技法贰

图书基本信息

书名：《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技法解析》

13位ISBN编号：9787508237237

10位ISBN编号：7508237234

出版时间：2005-10

出版社：金盾出版社

作者：王玉孝

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技贰

前言

欧阳询（公元557-641年），字信本，潭洲临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，故世称欧阳率更。幼孤，陈中书令江总收养之，教以书记，聪悟绝人，博览古今。书法初学王羲之，后又结合六朝北派碑版，同时参以古隶用笔，终于自成一家，创造了“森森焉若武库矛戟”的欧体。欧体风格独特，不仅用笔精到，而且结构险劲，为世称颂。他作书不择纸笔，随便什么笔、纸都能创作出好作品。这一点连与他同时的大书家褚遂良也佩服得不得了。正因为如此，当时的高丽国曾专门派人求购他的书法作品。唐高祖为此感叹地说，想不到欧阳询的书名，竟能远播国外。

《九成宫》碑帖是欧阳询楷书中的代表作，千余年来，盛誉不衰，被称为“楷书极则”、“三绝古碑”。此碑立于唐贞观元年（公元632年）四月，宰相魏征奉敕撰文，太子率更令欧阳询书。碑高二点七米，宽零点九三米，碑文为一寸见方的楷书，每行五十字，共二十四行，计一千一百余字，刻工精良。此碑点画方圆兼备，稳健含蓄，较之《皇甫诞碑》显得丰腴、浑厚，在淳厚匀整中寓以浑厚功力。体现在横画布排严整，微微上翘，竖笔挺拔劲健，竖弯钩保留了隶书笔意。结构看似平稳端正，然而其横画的上翘与结构组合，使人感到险峻欹斜。这种稳中寓险，险中求稳的结构特点，正是欧书的鲜明个性。

临写欧阳询《九成宫》碑帖应把握以下几点：第一、《九成宫》碑帖的笔画饱满与度劲对比明显，既凝重又刚健，字形整齐而不板滞，富有和谐之美。临写时应对重笔与轻笔辩证理解，笔画不能一味地写成厚重，或者一味地写成纤细。尤其是欧字有“整齐”之特点，初学者容易不分轻重，不注意变化，写出的字缺乏灵秀感。因此，必须根据字形本身的大小与错落、笔画的起伏与变化去书写。就写一个字而言，有三个方面应予以重视：一是字中笔画类型不同，有轻有重；二是一个字中笔画类型相同，有轻有重；三是在一个笔画中也有轻有重，有的是上重下轻，有的则是两端重而中间轻，使得欧字端庄而灵动。

《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技贰

内容概要

《欧阳询 碑帖临摹技法解析》对该碑帖的笔法、结构、技法加以归纳讲解，内容充实，通俗实用，是初学者入门的向导，书法爱好者的良师益友。《九成宫醴泉铭》（亦称《九成宫》）碑帖是欧阳询楷书 中的代表作，千余年来，盛誉不衰，被称为“楷书极则”。此碑点画方圆兼备，在淳厚匀整中寓以 浑厚功力，稳中寓险，险中求稳。

《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技贰

书籍目录

一、《九成宫》碑帖笔法解析(一)用笔特征(二)笔画技法1.点画2.横画3.竖画4.撇画5.捺画6.钩画7.挑画8.折画二、《九成宫》碑帖结构解析(一)结构特征(二)结构技法1.字头结构2.字底结构3.左旁结构4.右旁结构5.组合结构附：欧阳询《九成宫》碑帖

《欧阳询《九成宫》碑贴临摹技贰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com