

# 《草书帖》

## 图书基本信息

书名：《草书帖》

13位ISBN编号：9787010074566

10位ISBN编号：7010074569

出版时间：2008-12

出版社：人民出版社

作者：吴国梁

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《草书帖》

## 前言

草书是中国文字中最为便捷，最为简约的书体，其起源时间已无法确指。《史记·屈原列传》：“战国时，楚怀王使屈原造宪令，草稿未上，上官氏见而欲夺之，盖草书之祖起于。”可见战国时即已有草书形式。但当时之草书，仅能说是古篆（当时使用的字体）之草稿。汉初方肇汉字草书之始，其演变过程，自应先有“章草”，而后“今草”，再有“狂草”。章草成熟于东汉张芝之手，至魏晋而登峰造极。“章草”以隶为宗，单字独立，“磔”画尽显。“今草”亦为敦煌伯英所开创，省去波磔，上下牵连，尊为“草圣”。东晋草书兴盛而至完美境界，羲、献父子，世称“二王”，最擅此体，其姿态之美，变化多端，妙不可言，为后人书学之圭臬。唐书尚法，但草书辉煌，张旭、怀素能摆脱魏晋传统草法，自出机杼，于今草体格之外，益加恣肆，境界全新——狂草现世，其草书狂放不羁，笔墨淋漓酣畅，笔起则惊鸿振翅，笔行则游鱼腾龙，笔落势如奔蛇走兔，“颠张狂素”、“狂草二绝”当之无愧；虔礼小草，另辟溪径，工于用笔，俊拔刚健，灵透秀丽；智永小草千文，秀丽圆劲，活泼多姿，骨气深稳，八面具备；徐季海渴笔枯苍，怒猊抉石，饥鹰捕蛇，渴骥奔泉。云宋书尚意，顶级草书名家有苏黄米蔡。苏轼隐密深厚，姿态横生，丰腴跌宕，天真烂漫；黄庭坚纵横拗崛，昂藏郁拔，清癯雅脱，古澹绝伦；米芾龙跳天门，虎卧风阙，俊迈豪放，沉着痛快；蔡襄结体清劲，古风悄然，法度严密，秀丽可亲。明清草书大家济济，祝允明、王宠、徐渭、董其昌、张瑞图、傅山、王铎等，其草书或典雅、或雄放、或奇肆、或淋漓。孟津王觉斯推陈出新，胀润险劲，道丽动人，虬龙盘蛇，流转劲媚，狮蹲狼奔，跌宕多姿。近代，右任髯翁，集前贤精华，熔章草、今草于一炉，创立“标准草书”，为草书推广普及之重举。现世，社会和谐，文华鼎沸，喜草者众，人才辈出，百花齐放，传承革新，流派纷呈，可记者张海等诸家，以隶为骨，行、草融会其中，成“隶草”新体。

# 《草书帖》

## 内容概要

《草书帖:草书进阶三字歌》主要介绍了草书三字歌。草书是中国文字中最为便捷，最为简约的书体，其起源时间已无法确指。《史记·屈原列传》：“战国时，楚怀王使屈原造宪令，草稿未上，上官氏见而欲夺之，盖草书之祖起于。”可见战国时即已有草书形式。但当时之草书，仅能说是古篆（当时使用的字体）之草稿。汉初方肇汉字草书之始，其演变过程，自应先有“章草”，而后“今草”，再有“狂草”。

# 《草书帖》

## 书籍目录

序三字歌拼音检字表三字歌表图对照一草符可代多部首（或构件）及例字一部首（或构件）多草形及例字三字歌草符解释草书进阶三字歌三字歌笔画检字表后记

# 《草书帖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)