

《明祝允明草书诗帖》

图书基本信息

书名：《明祝允明草书诗帖》

13位ISBN编号：9787806727867

10位ISBN编号：7806727868

出版时间：2004-1-1

出版社：

作者：上海书画出版社

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明祝允明草书诗帖》

内容概要

草书意多于法，特别是大草，纵情奔放，气势开张，酣畅淋漓，而其章法布局打破了纵横有列的格局，于参差错落，开合锁结，过接映带，揖让环抱中流露出一种强烈而震撼人心的韵律和节奏，但放逸不是不要规矩，而是一种超越于法度之外的过人胆识，这种胆识是建立在圆熟的技巧和深厚的功力之上的，当其升华到一个自由王国的境界时，便会在创作的激情中达到心手两忘，随机生发，笔态横生，点画狼藉，“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”，从而达到一个抒情写意的境地，一个『寄妙理于豪放之内』的境地，一个『从心所欲不逾矩』的境地。纵观历史上能达到这种境地的草书大家除二王、旭素和宋之黄庭坚外，明代又将草书推上了一个新的高峰。明代由于手工业的发达，制纸工艺日臻完美，加上厅堂式的建筑，书法的幅式开始由手卷尺牘小品向中堂巨幛大幅发展，而大幅的作品要有雄浑的笔力、挥斥八极的气势和形式对比强烈的章法布局为依托，这种创作观念构成了明人尚势的时代特色，而行草书体正好适合了这种变化的需要，马宗霍《书林藻鉴》谓：“明人类能行草，虽绝不知名者，亦有可观。”明代善草书的书家甚多，著名的有陈璧、张弼、文徵明、文彭、王宠、陈道复、莫云卿、董其昌、陈继儒、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，他们各人在这宽广的领域里驰骋并形成了不同的风格，其中最负盛名的当首推祝允明了。

《明祝允明草书诗帖》

媒体关注与评论

书评 草书意多于法，特别是大草，纵情奔放，气势开张，酣畅淋漓，而其章法布局打破了纵横有列的格局，于参差错落，开合锁结，过接映带，揖让环抱中流露出一种强烈而震撼人心的韵律和节奏，但放逸不是不要规矩，而是一种超越于法度之外的过人胆识，这种胆识是建立在圆熟的技巧和深厚的功力之上的，当其升华到一个自由王国的境界时，便会在创作的激情中达到心手两忘，随机生发，笔态横生，点画狼藉『当其下手风雨快，笔所未到气已吞』。从而达到一个抒情写意的境地，一个『寄妙理于豪放之内』的境地，一个『从心所欲不逾矩』的境地。纵观历史上能达到这种境地的草书大家除二王、旭素和宋之黄庭坚外，明代又将草书推上了一个新的高峰。明代由于手工业的发达，制纸工艺日臻完美，加上厅堂式的建筑，书法的幅式开始由手卷尺牍小品向中堂巨幛大幅发展，而大幅的作品要有雄浑的笔力、挥斥八极的气势和形式对比强烈的章法布局为依托，这种创作观念构成了明人尚势的时代特色，而行草书体正好 适合了这种变化的需要，马宗霍《书林藻鉴》谓：『明人人类能行草，虽绝不知名者，亦有可观。』明代善草书的书家甚多，著名的有陈璧、张弼、文徵明、文彭、王宠、陈道复、莫云卿、董其昌、陈继儒、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，他们各人在这宽广的领域里驰骋并形成了不同的风格，其中最负盛名的当首推祝允明了。 祝允明，生于明英宗天顺四年（一四六 ），卒于明世宗嘉靖五年（一五二六 ），字希哲，江苏长洲（吴县）人，因他的右手多生一手指，故自称枝指生，又号枝山。祝允明生于宦胄之家，为书香门第，外祖父徐有贞、祖父祝颢、岳父李应桢皆饱学之士，又精于书法，在这种家庭的熏陶下相传祝允明五岁便能作径尺大字，九岁能诗，稍长便博览群书，为文多奇气，因其性疏放不拘礼节，又好饮酒，放浪形骸，故在仕途上并不得志，弘治五年举于乡，正德九年五十五岁时出知广东兴宁县知府，嘉靖元年转任应天府通判，未几辞归故里并构筑怀星堂，与同郡文人唐寅、文徵明、徐祯卿交善，人称吴中四才子，终年六十七岁。 祝允明楷书得益于李应桢的指点，得欧字之骨，颜楷之雄，褚字之秀、虞字之腴，尤善小楷，直追魏晋人遗意，从而在年轻时就打下了扎实的基本功。楷法既立，流溢为行草则自然可观，再加上他疏放不羁的个性，更使他对草书情有独钟，他的草书主要得徐有贞的指点，由旭素上溯二王，中年以后涉猎渐广，自魏晋钟王直至元之赵孟頫，莫不临写工绝，故其书至晚年时变化出入不可端倪，风骨烂漫，一派天真纵逸，从他流传下来的草书作品来看，面目各异，有形不贯而气贯的独草，有如行云流水的今草，亦有气势奔放的狂草，不论何种形式的草书，都写得开张舒放，跌宕奇逸，笔力遒劲，点画狼藉，看似乱其实不乱，看似散其实气脉贯注，并不因率意而潦草，笔笔都能断而后起，能于使转中见点画，故通幅视之，显得神采奕奕，气势豪放。本册《祝允明草书诗帖》现藏台北故宫博物院，纸本，纵三六点一厘米，横一一四七点五厘米，书曹植《乐府》四首，是祝允明的代表作品，王世贞《艺苑卮言》评祝允明书谓：『晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸。』此帖足可当之。 一瓢

《明祝允明草书诗帖》

编辑推荐

草书意多于法，特别是大草，纵情奔放，气势开张，酣畅淋漓，而其章法布局打破了纵横有列的格局，于参差错落，开合锁结，过接映带，揖让环抱中流露出一种强烈而震撼人心的韵律和节奏，但放逸不是不要规矩，而是一种超越于法度之外的过人胆识，这种胆识是建立在圆熟的技巧和深厚的功力之上的，当其升华到一个自由王国的境界时，便会在创作的激情中达到心手两忘，随机生发，笔态横生，点画狼藉，“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”，从而达到一个抒情写意的境地，一个『寄妙理于豪放之内』的境地，一个『从心所欲不逾矩』的境地。纵观历史上能达到这种境地的草书大家除二王、旭素和宋之黄庭坚外，明代又将草书推上了一个新的高峰。明代由于手工业的发达，制纸工艺日臻完美，加上厅堂式的建筑，书法的幅式开始由手卷尺牍小品向中堂巨幛大幅发展，而大幅的作品要有雄浑的笔力、挥斥八极的气势和形式对比强烈的章法布局为依托，这种创作观念构成了明人尚势的时代特色，而行草书体正好适合了这种变化的需要，马宗霍《书林藻鉴》谓：“明人类能行草，虽绝不知名者，亦有可观。”明代善草书的书家甚多，著名的有陈璧、张弼、文徵明、文彭、王宠、陈道复、莫云卿、董其昌、陈继儒、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，他们各人在这宽广的领域里驰骋并形成了不同的风格，其中最负盛名的当首推祝允明了。

《明祝允明草书诗帖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com