

《金耀耿行草作品选》

图书基本信息

书名：《金耀耿行草作品选》

13位ISBN编号：9787807353744

10位ISBN编号：7807353740

出版时间：2008-8

出版社：西泠印社出版社

作者：金耀耿

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金耀耿行草作品选》

内容概要

《金耀耿行草作品选》，一是雅俗并蓄。耀耿先生牢记书法艺术面向社会、服务大众的最终目的，十分注重把握雅俗共赏的结合点，在遵循书艺一般规律的基础上，努力提高运笔结字和章法布局的水平，尽量在规范中出新意，在平实中求奇崛，不花花草草、故弄玄虚，拒绝卖弄和“作秀”。他的书法不仅获得所谓“阳春白雪”者的肯定和好评，亦获得广大所谓“下里巴人”的赞誉和青睐。二是师古造化。中国书法艺术由古至今，是经过无数书家用心血、汗水、精力、情感熔冶传承的瑰宝，形成了必须遵循的客观规律。如果抛开传统、违背其基本规律，“任笔为体，聚墨成形”，不管谁自封为什么主义，都称不上中国书法艺术。耀耿先生的各种书法，在运笔、用墨、点划、结字、章法、布局上，师古和造化都把握得不错。在用墨方面，他十分注意学习和继承传统的墨分五色，又注意结合现代人表现情感的需要，借鉴中国画泼墨技法，丰富了墨在书法线条中的再现手法。在谋篇布局方面，耀耿先生既注重传统的书体结构和形态，讲究细节处运笔的形式和功力，又十分看重整体的笔势生发和贯通。所以，他的每幅成功之作，都可以看出师古创新的功底，做到寓古寓新，见古见新。三是学习多悟。耀耿博览古今碑帖、名家书作，然后刻苦研临。像《兰亭集序》《滕王阁序》《岳阳楼记》等名篇，他边背边书边悟，都在几十遍以上。四是学养为先。书如其学、其志、其人。书法远不只是笔墨功夫。林散之说：“不读书，越工越俗，再写总是个书匠。”耀耿先生当然怕自己变成“书匠”，所以平时苦心修炼，更善学养为先，十分注重学识的积累和人品的提升。耀耿先生总是力求将所学的哲学、所爱的文学、所知的历史、所感的人生熔冶于书艺之中，故他的书作得以日渐其新，入其堂奥。书画相近相通。读金耀耿先生的书作有如读画，总会让人心旌撼动，浮想联翩。那酣畅之草书、凝炼之行书、含韵之隶书、沉稳之篆书，有力度气势，有节奏旋律，似磅礴之云海，如灵动之歌舞，无不气韵贯通，潇洒脱俗。尤其是他的行草，更是如行云流水，兔逸鹰追，婉约流转，跌宕起伏。有书家评论：“读之但觉满纸烟云浮动，更兼闻风雨飒飒之声。”

《金耀耿行草作品选》

作者简介

金耀耿，浙江杭州人。系浙江国际书画交流协会理事、浙江书法家协会理事、浙江美术家协会会员、浙江当代书画院特聘画师、浙江省中国文化研究会艺术研究中心研究员。擅长书法、国画。书法上追二王、下探明清，主攻赵孟頫、董其昌、米芾等名家字帖，厚积薄发、风格独具。国画以人物、熊猫等见长，意境深远、形神兼备。书画作品曾多次获奖。出版过《家庭摄影艺术》《摄影技术》《摹拟画像》《现场图图例范本》《刑事犯罪现场绘图》《金耀耿书画作品选》《金耀耿熊猫作品选》等专著。

《金耀耿行草作品选》

书籍目录

日渐其新 入其堂奥 烟云浮动 风雨飒飒 濡墨走毫 翰逸神飞 一任平凡 惟此真千 字文心清 闻妙香花 有清香岂 能尽如人 意读书滋 逸气丹青 不知老将 至作字如 人然损友 敬而远书 者如也十 日春阴一 日晴浩然 之气若能 杯水如名 淡心声心 画山居秋 暝雨过林 霏清石气 万金之富 不以易渭 城曲山下 潭水清室 稚何须大 点绛唇清 风有意难 留我养志 孟子句玉 在池中莲 出水学书 在玩味古 人法帖荷 衣松食住 深云太湖 石赞观书 喜夜长满 江红凡学 之难者惊 涛碧涧泉 水清宋史 句鹿柴天 地有正气 劝学过融 上人兰若 莲留侯论 苏长公书 以老朴胜 睡至二三 更时秋月 辉清平乐 水调歌头· 中秋如梦 令·昨夜 雨疏风骤 滕文公下 浣溪沙旷 沅米芾自 叙学书 贴句香苞 冷透波心 月清真浩 气长存忆 江南吾心 似秋月身 是菩提树 鸟鸣涧字 须奇宕潇 洒采桑子 紫茄诗采 桑子宣政 殿退朝晚 出左掖念 奴娇赤壁 怀古永遇 乐·京口 北固亭怀 题金陵渡 水调歌头 烟江叠嶂 图归去来 兮辞前出 师表后出 师表昼锦 堂记前赤 壁赋后赤 壁赋后记

《金耀耿行草作品选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com