

《自学篆刻引导》

图书基本信息

书名：《自学篆刻引导》

13位ISBN编号：9787102024608

10位ISBN编号：7102024606

出版时间：2006-9

出版社：中国美术（人民美术）

作者：方旭

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自学篆刻引导》

内容概要

《自学篆刻引导》内容简介：数年之前，我社《美术向导》编辑部，曾约方旭先生撰写《篆刻知识与技法》讲座式文稿。陆续刊出后，收到不少读者来信，迫切要求修订出版。为了满足读者要求，我社决定出版此书。为了扩大读者面，使内容更趋于丰富、系统，我们特约请方先生在进行修订时，本着既要“务见其大”，又要“具体入微”的原则，将此书写成一部融知识性、趣味性、实用性、学术性于一体的，侧重于普及，兼顾提高，雅俗共赏的篆刻读物。

《自学篆刻引导》

书籍目录

序前言上编 学习篆刻技法第一章学习篆刻必备的工具、材料及工具书一、工具一、材料二、工具书第二章古印文篆书的特点及其应用一、学篆是学习篆刻的主课1. 篆刻与篆书2. 识篆是学习篆刻的入门3. 书篆是篆刻的基础4. 了解古印文篆书的特点方能更好地继承优良传统5. 自学篆书靠长期积累一、古印文篆书的主要特点1. 古籀文字的特点(1) 结体大小悬殊行款比较自由(2) 合文字严谨复体字有的分离(3) 偏旁部首常依章法的需要而易位(4) 反写正写比较自由(5) 笔画增减比较合理(6) 形体变异差别极大2. 缪篆的艺术特点(1) 平方正直(2) 繁损简增(3) 屈曲缜密(4) 结体多样(5) 因地变形3. 小篆的结体美(1) 以长取势收放自然(2) 对称均衡重心稳定(3) 上覆下承连贯照应(4) 圆转流畅婀娜多姿二、学篆、用篆常遇到的几个问题1. 篆书与楷书的差别较大2. 初用篆书时易出的几种错误(1) 依简化字查找篆字带来的错误(2) 盲从别人而用错字(3) 章法变化出了讹字(4) 误用字形相近的字入印(5) 忽略不同时期篆书的特点而造成的错误(6) 追奇求怪印文诡奇难认四、学习篆刻应懂点六书理论1. 懂点六书理论对识篆、用篆大有好处(1) 学点六书理论便于识篆(2) 懂点六书方能写好篆字(3) 懂点六书才能灵活地利用篆书的特点2. “六书”是古人造字的六种方法五、学篆、用篆应注意的几个问题1. 态度要严谨(1) 力求印文字字有据(2) 遵循“六书”规矩巧用篆书特点2. 切忌不懂装懂3. 既不“因循守旧”又要尊重“约定俗成”之例4. 敢于追奇绝不求怪第三章章法经营的基本要求一、章法贵在气势神韵1. 章法布局要求神完气足2. 神采为上形质次之3. 从意、理、法的关系中理解章法二、进行章法构思的依据1. 因地制宜(1) 巧用“地形”(2) 注意“地质”2. 因材施艺(1) 要善于利用书体的特点(2) 章法变化的完美要求书体统3. 注意形式与内容的统(1) 姓名印的风格应和印主的气质相般配(2) 书画用印应和作品的风格相协调(3) 闲印的风格应和其文学意境相映衬第四章章法的一般规律之一——平稳均衡一、平稳匀称1. 平稳匀称的特征2. 求平稳匀称的主要手法(1) 取巧书写(2) 精心组合(3) 改造印文二、对称均衡1. 对称均衡的特征2. 求对称均衡之美常用的手法(1) 形状相似笔致各异(2) 稍施残破古朴生动(3) 改造结体形成均衡三、朱白璧合第五章章法的一般规律之二——对立和谐……中编了解篆刻的发展史 继承优良传统下编 借鉴晚清名家的艺术风格

《自学篆刻引导》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com