

《欧阳允文书法作品集》

图书基本信息

书名：《欧阳允文书法作品集》

13位ISBN编号：9787500308355

10位ISBN编号：7500308353

出版时间：2005-11

出版社：人民美术出版社

作者：欧阳允文

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧阳允文书法作品集》

内容概要

欧阳允文先生以德立身，以学养艺，书法格调清和高古、简净和高古、简净超逸，意境幽远，富于深意。赏读他的作品，我们不难窥其艺术思想意旨。

法古创新，碑巾兼融的学术观。

允文先生常用引首章计三枚。其语文分别为《争朝夕》、《师二王》、《法古创新》。由引，我们不能看出先生的治艺思想，首先是苦、深入传统，然后从传统中打出来，求新变，创新格，自立门户，卓然成家。这说明先生既尊重传统、倡导传统又不拘泥古法而死守之。在这里，《师二王》别具意味。首先，二王并非单指羲、献你子，它是《传统》的代称。这从先生丰富的字体、书体之中已有答案。其次，这个《传统》，应当是优秀的传统。二王书法，一向视为古代书法正宗与经典，此借其名号泛指优秀范本。之所以强调《优秀》，是因为一部中国书法史，上下几千年，碑帖法书汗牛充栋，不可否则，否则，犹如盲人骑瞎马，不知所措。

另外值得注意的是，先生倡导《法古》，但不薄今。在他看来，即使现代书家，也自有可取之处。从先生个别分隶作品透露出王举书风之遗韵，便可证明这一点。

先生以勤治艺，于优秀传统碑贴下足功夫。籀篆之《毛公鼎》；汉碑之《曹全》、《礼器》、《史晨》、《君宙》、《张迁》、《张景》及摩楷之《石门颂》；清人分隶大家王时敏、伊秉绶、何绍基等的法帖；魏碑之《郑文公》、《张猛龙》、《龙门二十品》及《崔敬邕墓志》、《张黑女墓志》；唐楷之《欧阳询·九成宫醴泉铭》、《欧阳通·道因法师碑》、《颜真卿·多宝塔碑》；小楷之魏晋钟、王诸贴；草书之晋二王法贴、唐怀素今草法帖、唐孙过庭《书谱》及明董玄宰、清八大山人、近代于左任诸家法贴等等，皆心摹手追，或双钩，或对临，或默写，从不懈怠。

《欧阳允文书法作品集》

作者简介

欧阳允文，一九二七年出生于湖南省湘乡县（今双峰县）青树坪镇，一九五二年湖南省银行学校毕业，分配到龙山县人民银行，担任文书工作。从此，这位本居湖南腹地的学人，为了少数民族地区的文博事业，把自己的根深深地扎在了偏远的湘西山区。他忘我工作，积劳成疾，于一九九一年七月悄然西去，享年仅六十五岁。高山景行，清芬裕后，欧阳允文先生以其高尚的人品、精湛的书艺，为我们留下了可贵的精神文化遗产。

《欧阳允文书法作品集》

书籍目录

允文先生书文读后（代序）生命之流——书法家欧阳允文先生研究作品一、隶书横披·达观二、隶书对联·海阔天高三、隶书横披·求索四、隶书条幅·人寿几何五、隶书横披·骐驎弩马六、隶书斗方·聚沙集腋七、隶书条幅·松柏芝兰八、隶书扇面·绳锯水滴九、隶书斗方·行而不舍十、隶书斗方·莫让春秋十一、隶书条幅·闻鸡借萤十二、隶书条幅·诗清画意十三、隶书条幅·燕子梨花十四、隶书横披·唐朱庆余诗十五、隶书对联·一窗佳景十六、隶书团扇·愿为双鸿鹄十七、隶书中堂·扫几开窗十八、隶书条幅·唐柳宗元诗十九、隶书横披·唐柳宗元诗二十、隶书中堂·众鸟高飞二十一、隶书横披·花径蓬门二十二、隶书斗方·老骥伏枥二十三、隶书中堂·座上清茶二十四、隶书条幅·岁老阳骄二十五、隶书条幅·不入虎穴二十六、隶书团扇·有关家国二十七、隶书条幅·精神趣味二十八、隶书条幅·拯民二十九、隶书对联·忠厚勤俭三十、隶书扇面·健康长寿三十一、楷书册页·选临崔敬邕墓志三十二、楷书横披·龙山题匾三十三、楷书横披·莫待三十四、楷书扇面·泰山河海三十五、楷书横披·芳林流水三十六、篆书中堂·东风道路长三十七、楷书条幅·白璧青莲三十八、楷书条幅·勿施小惠三十九、小楷中堂·陶渊明桃花源记四十、小楷扇面·范仲淹兵阳楼记四十一、小楷中堂·十叟长寿歌四十二、小楷团扇·李颀送陈章甫诗四十三、小楷中堂·国庆放歌四十四、小楷条幅·湘西水利志四十五、草书对联·格品四十六、草书册页·千字文四十七、草书对联·青松威风四十八、草书条幅·古人名言四十九、草书条幅·只知不觉五十、草书条幅·莫让五十一、草书横披·韩愈进学解句五十二、草书对联·虚心傲骨五十三、草书条幅·问渠五十四、草书条幅·安得倚天五十五、草书条幅·于谦石灰吟五十六、草书对联·宝剑梅花……草书释文生平纪略常用印章

《欧阳允文书法作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com