

# 《清刘墉小楷册》

## 图书基本信息

书名：《清刘墉小楷册》

13位ISBN编号：9787807250067

10位ISBN编号：7807250062

出版时间：2005-1

出版社：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：23

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《清刘墉小楷册》

### 内容概要

刘墉（一七一九——一八 五），字崇如，号石庵，青原、香岩、日观峰道人。山东诸城人。乾隆辛未（一七五一）年进士，由翰林院编修累官协办大学士，嘉庆戊午（一七九八）授体仁阁大学士，越年加太子少保衔，谥文清。博通经史百家，然政治文章为其书名所掩，而其书名由于近今《刘罗锅》等电视的播放，益被彰显，大可与口头文学里的唐伯虎争胜。

刘氏书初由赵松雪、董其昌入手，由于聪颖稟性，故能先入后出，借古开今，去其依傍，自成一格。有一则为人多所引解的故事，有学士戈仙舟者，是翁方纲的女婿，也是刘石庵的门生，他以刘氏的书艺咨询翁氏，翁曰“汝师哪一笔是古？”戈以此方告刘氏，刘氏则曰：“我自成我书耳。问汝翁哪一笔是自己？”“无一笔是古人”及“哪一笔是自己”正鲜明而形象地反映出了书艺一味守旧与刻意为新两条线路之争。然而，历史雄辩地证明守旧是没有了出路的，求新者的顽强探索必然会得到褒奖和肯定。刘氏的书艺，小楷尤胜，笔涩体腴，力劲墨厚，似肉多骨少，实绵里藏针。清人徐珂谓：“其书之佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极包罗万有，人莫测其高深耳。”近人曾熙称：“文清出自董思翁，而能上躋魏晋，力厚骨劲，气苍韵遒，以何绍基之天才，亦不无取法，信帖学之大成也。”除却高度评价了刘氏的别致书艺，并点出了天才如何绍基，也还是吸取了刘氏的养料。

此小楷册，紫檀面且嵌银丝纹，内页四环以瓷青纸手绘金银双色白描螭纹西番莲图案，当是内府佳笺，并为“国立北京大学研究所国学门”收藏，颇可赏玩。此册小楷为刘氏书录古文辞赋及自撰诗文。先后续书于乾隆乙亥、丙子间（一七五五——一七五六），堪称是青壮期精心之作，笔者以为此册书法之妙，在于肥而拒其臃肿，扁而拒其势萎，黑而拒其墨猪。正因为刘氏善于巧拔机关，从而肥而得其雍容华贵，遍而得其飘逸洒脱，黑而得其磊落神气，富有辩证趣味。又，此册刘氏于题句中称“前数页所用兼毫，后所有乃南京水笔”，亦不失为一则宜探求的书坛史料。

# 《清刘墉小楷册》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)