

《舒同书法集》

图书基本信息

书名：《舒同书法集》

13位ISBN编号：9787532215164

10位ISBN编号：7532215164

出版时间：1995-9

出版社：上海人民美术出版社

作者：吴光华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《舒同书法集》内容简介：舒同(1905-1998)字文藻，又名易禄，汉族，1905年生，江西东乡人。十四岁即有乡誉。1921年考入江西抚州省立师范学校，1926年任中共东乡县委书记，1930年转入红军，参加了中央苏区第一至五次反“围剿”和举世闻名的二万五千里长征，历任师政治部主任，军团宣传部长。抗战时期历任八路军总部秘书长、晋察冀军区政治部主任。解放战争时期历任华东军区政治部主任兼社会部长、中共华东局常委，1949年后历任中共山东省委第一书记兼济南军区第一政委、陕西省委书记、军事科学院副院长等职务。

自幼喜爱书法，工作之余坚持研临古代碑帖，师法颜真卿、柳公权、何绍基等名家笔意。三十年代起，为《大众日报》、《厦门日报》、《陕西画报》等数百家报刊题写刊名，为抗日军政大学、同济大学、中国农业展览馆、宋庆龄故居等几十个单位题写匾额。中国书法家协会第一任主席。现任中国书协名誉主席、中国老年书画研究会名誉会长、王安石研究会名誉会长。擅书法。作品曾多次参加全国、全军书法展出流传全国及亚、欧几十个国家，1987年先后在北京、济南、上海、福州举办个人书法展，两次率领中国书法家代表团应邀赴日交流。出版《舒同字帖(分楷、行、草三本)、《舒同书法》。

毛泽东曾以“党内一枝笔”、“马背书法家”称赞舒同及其书法。舒同的字，堂堂正正，敦厚稳健。王元化先生说：舒同的字“像他的人一样，雍容大度而又质朴无华，不带任何炫人眼目的做作之习，而自有一种精神内敛、气度厚重的自然风韵”。

舒同的书法渊源于颜真卿的楷书。写字取法颜体，这个传统可以追溯到唐末五代的柳公权、杨凝式。宋朝苏东坡特别推崇颜字，将写得一笔颜体楷书的蔡襄尊许为“本朝第一”。人们学颜字，固为颜字自在的雄浑魅力所吸引，也受到颜鲁公人格气节的影响。即使不看好颜体楷书的米芾，也能在颜字上觉察出“昂然有不可犯之色”。颜字是人格化的书法，并且成为千年以来“书如其人”的典型。这些由颜字引出的文化现象，现在从事书法的中青年未必理解，但是，对于出生于清末民初的舒同那一辈人，选择哪一种古代名家的字进入书法世界，却是大有讲究的。在他们那里，书法不仅是写字的技巧或艺术，还寄寓着传统的伦理道德观念。书法是艺术，也是一种文化。当舒同掌握了颜体的笔法、字法之后，这笔颜字已经与他的审美理想浑然一体，并且成为其心灵与文化传统进行“对话”的固定方式。

舒同是开宗立派的大师，却视书法为余事。他一不开个展，二不出专集，三不收弟子。20世纪80年代他力辞中国书协主席之后，是有关方面为他举办了首次个展；1995年出版的《舒同书法集》，是他墨海生涯80周年的第一本书法集。这部书法集中收录了作者1926年至1984年间书写的90余件作品，有楷书、行书、草书、篆书，还有一些画作，幅式多种多样。舒同留下的作品以行书为多，而其笔法由颜体楷书得来。要把颜体楷书的笔势转化为行书，有相当的难度，这方面，他可能借鉴了清代大书法家何绍基的书法，而且受到何绍基颤笔的影响。但是，舒同挹颜体的厚重，行书的点画主于圆转，执笔不作回腕法，此又不同于何绍基。我无缘亲见舒同作书，由笔画形态推测，舒同用笔几乎是笔笔中锋，使转映带也是力求“笔正画圆”；起笔处，笔锋从来是藏而不露。舒同50年代写赠管易文的行书《毛泽东·长征》四条屏，深得颜字的“雄秀”，又具自己的行书风采，是舒字的上品。舒同在50年代已经将草书纳入笔下。1964年他书写的《毛泽东词》中堂，融通了行草楷三体之法，于沉稳中见清逸，别有一种书卷气息。纯然的舒体草书作品，多写于60年代中期至70年代中期，虽然还是圆转的笔调，因为笔势迅疾，大有笔走龙蛇般的激越。这一时期，作者正处在政治生涯的低谷，他在1961年书写过一副对联：“波动巨鳌没，云垂大鹏翻”，可以看作他的自我写照退居繁忙的一线岗位，有时间钻研草书，而且有闲情“试墨”于丹青，喜绘竹石、梅花、菊花、幽兰之类的文人画，这是雅兴，也是昭示心志吧。作为职业革命家的舒同，突然无所事事，心中的寂寞和忧郁推而可知，写写草书，也是排遣心中的积郁，浇淋心头的块垒。此时的书法，成了他的一种精神寄托，贴合了作者当时性情的真实。舒同的书法，厚重稳健是其所长。他的风格，在楷书、行书作品中体现得最为充分，也可以说，他是这两种书体见长。匡亚明先生说，舒同的书法、文章和气节一定在中国历史上闪射出独特的光芒。

《舒同书法集》

书籍目录

舒同简历序《舒同书法集》书后图版目录图版释文附录 中华民国之真面目 致东根清一郎书 献给专案组的新年贺词 资料图版

1、舒同被毛泽东称为“党内一支笔”，这支笔说的是他的书法。舒同书法脱胎于颜真卿，颜体书法的特点就是字越大越精神。颜书的精神从视觉分析是这样的：其一，横笔画比较细、竖笔画比较粗。两根粗粗的竖画上搭一根细细的横画，本身就会产生稳定的感觉；其二，颜体书法采取“外拓”的笔法。我理解的外拓是这样的，纵向笔画的起笔和收笔像汉字字型内侧收敛、中间的行笔过程则尽量朝字型的外部拓展。就像是欧洲建筑中的希腊柱，无论是多立克式、还是爱奥尼式，给人的感觉都会是中间粗、两头细，这种视觉印象叫人觉得柱子很结实。颜体字给人稳定结实的感觉就类似于建筑中的希腊柱。舒同体由于脱胎颜真卿书体，因此舒同书法中的楷书大字和颜体同样真力弥漫、越大越有精神。参观黄鹤楼时，老远就看到楼上金黄的“黄鹤楼”三个字，这三个字就是舒同题写的。我很喜欢舒同的榜书题字。舒同的行草书也很有特点，我在上世纪八、九十年代刚接触舒同书法时，最先感到吸引人的就是他的行草书，确切说是他的行草风格的书法。但是随着过眼东西的增多，我觉得似乎需要重新认识他的这种风格的书法。舒同狂草书的线条过于简单，一味地横拖竖走，尽管行进的笔画很有力度，但却简单，规律性很强。这种规律以至于被人们“破译”，上世纪九十年代电子计算机造字技术逐渐完备后，产生了一种“舒体”字，介于楷书和行书之间，最初接触，感到很好看，但看得多了，反觉得不如宋体或楷体好。我当时喜欢舒同行楷书，是因为他把颜真卿与清代何绍基的行草书笔画线条简单化了，尤其是对于何绍基字体笔画的改造。清末何绍基采用了一种不为众人接受、违背人生理构造的执笔方式，把字的笔画写的哆哆嗦嗦，以制造苍涩、凝滞和厚重的感觉。确实说，何绍基达到了。但另一方面来讲，难免造作、不流畅。特别是对于初接触书法审美的人来说，这种“以丑为美”的美感是不易被接受的。舒同一反这种“美感”，他经过加工和提炼，把线条变得流畅起来，这样就容易被普通观众所接受，使初识书法者也首肯。加上“四平八稳”的风格和传统中国人性格里欣赏“朴实憨厚”“做人厚道老实”的需求暗中相合，舒体就形成了。当然这都是我的主观分析，一家之言。舒同字体被计算机“破译”，由此生成新的“舒体”字库这件事，于出版和印刷界来说，无疑是一件好事。它丰富了汉字字形库，使得印刷汉字不再局限于几十年不动的那几种字体。但反而言，我认为却是舒同的遗憾。唐代书法家、文学家李邕说“学我者死、似我者亡”，舒同的遗憾在于人没有“学”，却被机器“似”了。从艺术抒发个性、讲求创造角度说，好的一流的大师应该是任何人都无法逾越其创造的字体之上的。如，和舒同同时代的林散之、沙孟海、沈尹默和于右任。因此说，舒同不是一流的大师，其人品值得人们尊重，其书则难称大家之书。喜欢舒同书法，是因为这种风格给向上追溯欣赏何绍基和颜真卿提供了一个过度。舒同书法的成功在于简单化的线条，而正是这致命的简单化的线条，使舒同书法失去了太多的内涵，让人一览无余。顺便说，舒同是江西人，解放后曾任山东省主要领导，由于他的书法名声大，很多报纸都要他题写报头。而当时中国报界的风气是毛泽东风格的报头大昌天下，这也算是一道风景。但文革时期却成了舒同的一大罪状，居然敢和伟大领袖一样把自己的字印在报纸最醒目的地方。改革开放后，舒同任中国书法家协会主席，对于复苏中国书法功不可没。但我没见到过舒同的任何谈书法的理论文章，他的影响可能是据高出振臂而呼吧。

2010年7月6日

2、非常经典,很喜欢！

1、舒同被毛泽东称为“党内一支笔”，这支笔说的是他的书法。舒同书法脱胎于颜真卿，颜体书法的特点就是字越大越精神。颜书的精神从视觉分析是这样的：其一，横笔画比较细、竖笔画比较粗。两根粗粗的竖画上搭一根细细的横画，本身就会产生稳定的感觉；其二，颜体书法采取“外拓”的笔法。我理解的外拓是这样的，纵向笔画的起笔和收笔像汉字字型内侧收敛、中间的行笔过程则尽量朝字型的外部拓展。就像是欧洲建筑中的希腊柱，无论是多立克式、还是爱奥尼式，给人的感觉都会是中间粗、两头细，这种视觉印象叫人觉得柱子很结实。颜体字给人稳定结实的感觉就类似于建筑中的希腊柱。舒同体由于脱胎颜真卿书体，因此舒同书法中的楷书大字和颜体同样真力弥漫、越大越有精神。参观黄鹤楼时，老远就看到楼上金黄的“黄鹤楼”三个字，这三个字就是舒同写的。我很喜欢舒同的榜书题字。舒同的行草书也很有特点，我在上世纪八、九十年代刚接触舒同书法时，最先感到吸引人的就是他的行草书，确切说是他的行草风格的书法。但是随着过眼东西的增多，我觉得似乎需要重新认识他的这种风格的书法。舒同狂草书的线条过于简单，一味地横拖竖走，尽管行进的笔画很有力度，但却简单，规律性很强。这种规律以至于被人们“破译”，上世纪九十年代电子计算机造字技术逐渐完备后，产生了一种“舒体”字，介于楷书和行书之间，最初接触，感到很好看，但看得多了，反觉得不如宋体或楷体好。我当时喜欢舒同行楷书，是因为他把颜真卿与清代何绍基的行草书画线条简单化了，尤其是对于何绍基字体笔画的改造。清末何绍基采用了一种不为众人接受、违背人生理构造的执笔方式，把字的笔画写的哆哆嗦嗦，以制造苍涩、凝滞和厚重的感觉。确实说，何绍基达到了。但另一方面来讲，难免造作、不流畅。特别是对于初接触书法审美的人来说，这种“以丑为美”的美感是不易被接受的。舒同一反这种“美感”，他经过加工和提炼，把线条变得流畅起来，这样就容易被普通观众所接受，使初识书法者也首肯。加上“四平八稳”的风格和传统中国人性格里欣赏“朴实憨厚”“做人厚道老实”的需求暗中相合，舒体就形成了。当然这都是我的主观分析，一家之言。舒同字体被计算机“破译”，由此生成新的“舒体”字库这件事，于出版和印刷界来说，无疑是一件好事。它丰富了汉字字形库，使得印刷汉字不再局限于几十年不动的那几种字体。但反而言，我认为却是舒同的遗憾。唐代书法家、文学家李邕说“学我者死、似我者亡”，舒同的遗憾在于人没有“学”，却被机器“似”了。从艺术抒发个性、讲求创造角度说，好的一流的大师应该是任何人都无法逾越其创造的字体之上的。如，和舒同同时代的林散之、沙孟海、沈尹默和于右任。因此说，舒同不是一流的大师，其人品值得人们尊重，其书则难称大家之书。喜欢舒同书法，是因为这种风格给向上追溯欣赏何绍基和颜真卿提供了一个过度。舒同书法的成功在于简单化的线条，而正是这致命的简单化的线条，使舒同书法失去了太多的内涵，让人一览无余。顺便说，舒同是江西人，解放后曾任山东省主要领导，由于他的书法名声大，很多报纸都要他题写报头。而当时中国报界的风气是毛泽东风格的报头大昌天下，这也算是一道风景。但文革时期却成了舒同的一大罪状，居然敢和伟大领袖一样把自己的字印在报纸最醒目的地方。改革开放后，舒同任中国书法家协会主席，对于复苏中国书法功不可没。但我没见到过舒同的任何谈书法的理论文章，他的影响可能是据高出振臂而呼吧。2010年7月6日

《舒同书法集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com