

《宋拓真草千字文》

图书基本信息

书名：《宋拓真草千字文》

13位ISBN编号：9787805178608

10位ISBN编号：7805178607

出版时间：2004-10

出版社：西泠印社

作者：王海明

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋拓真草千字文》

内容概要

僧智永，本姓王，名法极，陈、隋间会稽人是隋朝时候的人，也是晋代书法大家王羲之的第七世孙。

他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琮镇，就曾在永欣寺里住了整整三十年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，磨上一大盘墨，然后临摹王羲之的字帖，从未间断。

智永还在屋内备了数支容量为一石多的大簏子，练字时，笔头写秃了，就取下丢进簏子里。日子久了，破笔头竟积了十大簏。后来，智永便在永欣寺窗前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头都埋在土里，砌成坟冢，称之为“退笔冢”。后人讲“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。

经过坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得抵势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。当时求他写字和题匾的人门庭若市，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来。后来，这故事变成了一个典故，叫“铁门限”。

他晚年就曾以当时的识字课《千字文》为内容，用真、草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。直到如今，智永的《千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。

明董其昌《画禅室随笔》说他学钟繇《宣示表》，“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉著收束，所谓当其下笔欲透纸背者”。他所写的《千字文》清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。我们细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣。董、何之说可谓精确、具体、恰当。

《宋拓真草千字文》

编辑推荐

僧智永，本姓王，名法极，陈、隋间会稽人是隋朝时候的人，也是晋代书法大家王羲之的第七世孙。他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琮镇，就曾在永欣寺里住了整整三十年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，磨上一大盘墨，然后临摹王羲之的字帖，从未间断。

智永还在屋内备了数支容量为一石多的大簏子，练字时，笔头写秃了，就取下丢进簏子里。日子久了，破笔头竟积了十大簏。后来，智永便在永欣寺窗前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头都埋在土里，砌成坟冢，称之为“退笔冢”。后人讲“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得抵势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。当时求他写字和题匾的人门庭若市，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来。后来，这故事变成了一个典故，叫“铁门限”。他晚年就曾以当时的识字课《千字文》为内容，用真、草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。直到如今，智永的《千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。明董其昌《画禅室随笔》说他学钟繇《宣示表》，“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉著收束，所谓当其下笔欲透纸背者”。他所写的《千字文》清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。我们细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣。董、何之说可谓精确、具体、恰当。

《宋拓真草千字文》

精彩短评

- 1、初学草书必备。正在学习中。只是有点污损。
- 2、版本还行，屬質量也不錯
- 3、彩色印刷，非常好，是拓本!!!买了两本
- 4、装帧很美，字体清晰，可惜临写有点小，欣赏用不错，临写者可用放大的
- 5、就是缩小版，看起来费力，想不通，为什么要缩小呢，毛病！
- 6、字帖不错，不过不够清晰。
- 7、很快 很好 很满意
- 8、印刷质量可以打5星。但是，除了拓本封面，其他部分竟然是缩小印刷的，而且书中也不做出说明，简直莫名其妙
- 9、相当不错，正草对照，印刷清晰。性价比很高，很好！
- 10、是很清楚的拓本，如果是学习临摹的话书写体的比较好
- 11、从中国法帖全集翻印 和文物的本子一样 却更清楚
- 12、老师说这个本子最好

《宋拓真草千字文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com