

# 《印学史》

## 图书基本信息

书名：《印学史》

13位ISBN编号：9787805170022

10位ISBN编号：7805170029

出版时间：1999-11

出版社：西泠印社出版社

作者：沙孟海

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印学史》

## 内容概要

印章，其起源要上溯至殷周际，到北宋米蒂开始，文人自篆自刻，印章成为一门艺术。本书结合印章图例三百三十八颗，介绍印章的产生发展变迁，及几千年历史中著名的印学派别、印学名家、及印学名作。对印章、篆刻、艺术史爱好者有很大的帮助。

# 《印学史》

## 书籍目录

上编 印章旧制 第一章 印章的起源 第二章 古代印章的用途 第三章 有关印章的名称与制度（上） 第四章 有关印章的名称与制度（下） 第五章 春秋、战国印 第六章 秦印 第七章 汉、三国、晋、南北朝印 第八章 封泥 第九章 图象印 第十章 唐、宋印 第十一章 词句印 第十二章 室名、别号印 第十三章 鉴藏印 第十四章 花押印 第十五章 印材与印色 第十六章 印款下编 印学体系 第十七章 印学的形成 第十八章 米芾 第十九章 赵孟俯、吾丘衍 第二十章 王冕 第二十一章 文彭 第二十二章 何震与新安印派 第二十三章 苏宣、梁\* 第二十四章 汪关 第二十五章 朱简 第二十六章 程邃、巴慰祖（汪肇龙、胡唐、巴树谷、董洵附） 第二十七章 明清之际其他名家（赵宦光、宋珏、黄枢、黄经、江\*臣、僧慧寿、韩约素、何通） 第二十八章 日本早期名家（僧独立、僧兴俦、源孟彪） 第二十九章 三部集体印谱 第三十章 丁敬与西泠印派（蒋仁、黄易、奚冈） 第三十一章 西泠后西家（陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松）（胡震附） 第三十二章 邓石如 第三十三章 吴熙载（吴咨附） 第三十四章 赵之谦（黄土陵、乔曾劬附） 第三十五章 吴俊卿（齐璜附） 第三十六章 近代细朱文诸名家（徐三庚、赵时枫、王\*） 第三十七章 印学的发展附录一 印经缙绪篇附录二 与黄济叔札附录三 书扬州吴让之印稿附录四 吴让之印谱跋附录五 论印诗二十四首（并序）附录六 印学形成的几个阶段

章节摘录

插图

## 精彩短评

- 1、沙翁的书，一定要买来读一读，学习、收藏.....
- 2、沙孟海先生的扛鼎之作，喜欢。
- 3、这本书作为授课的专用工具了
- 4、不错的印章，如果印刷再好些就好了！
- 5、学艺必先学文，学文必先学史。小小一本，入门必读。。但理论某方面还是在今天看来有些深度不够。。。
- 6、此书还可以可提高篆刻方面的水平
- 7、大家的小书 没有空谈大论 只一本小册子 脉络清晰
- 8、经典，看了还是不知道印章起始
- 9、学篆刻的都值得一看最好加以收藏
- 10、沙孟海的专著，这次购买纯粹是收藏，可惜内页有些黄斑，美中不足了，原来我的一个学治印的同学借去后再也没有归还，一直有些遗憾，无意中在网上看到，就毫不犹豫买了，西泠印社的书买后都不会有太大失望，出书、治学比较严谨，学术水准高，对读者的定位比较清晰，价格也不贵，感谢西泠印社，感谢当当！
- 11、图文并茂，言简意赅，治学非常严谨的一本书，由于成熟较早，其中内容也受到了时代的限制，但总体上讲述了印学的演变发展历史，以及各个历史阶段，印人及其流派的演变和发展。希望价格上能再做进一步调整，让更多的人能了解印学，弘扬中国艺术文化。
- 12、第一部完整篆刻史。开篆刻现代治史先河。
- 13、这是女儿学习篆刻要求买的，很好。
- 14、很高兴能够见到沙老的这本书，缘分啊，去年到西泠印社，都没有找到。
- 15、了解点篆刻的历史，充充电
- 16、凡学印者，此书为经典入门书，好书好书
- 17、看有所得啊
- 18、遊西湖，在西泠印社刻了一枚閒章，買了幾本書。2013年8月17日。
- 19、很好的一本书，沙老的著作
- 20、印学史是一本好书，值得推荐
- 21、还没看，要认真读的。老前辈书一般不会很差，不厚但精辟。
- 22、虽囿于时局，拘谨处仍现卓识
- 23、努力加餐饭，好吗
- 24、刚到手，略看了一些，写的还是相当细致，对学印的朋友还是非常有益的一本书
- 25、大师之作，值得珍藏。
- 26、是想要的，得慢慢研读
- 27、字数不多，但很系统。沙孟海编的，很不错。
- 28、非常不错，下次还再来买...
- 29、这本书内容比较简单，但是基本的知识还是要过关的，顶
- 30、古典，我喜欢的
- 31、沙老还是有一套的，尽管有各种各样的争议！
- 32、沙翁的这本书不愧是经典啊，就是价格稍微贵一点点
- 33、书的内容就不说了，沙孟海，西泠印社历任社长，权威专家，发货速度还行，说书的质量吧，第一眼就感觉很好，有古籍的味道，纸质都不错，印刷很好，不大不小，篆刻爱好者床头必备，好评，
- 34、书虽小，但内容精练，是一个普及型读本。初学篆刻的人一定要看！
- 35、居然印刷这么多次，好书
- 36、这本书不错，作者用二十三年才完成，是一部中华印学史记。
- 37、很好的中国传统
- 38、相见恨晚！！
- 39、沙老的书，没的说
- 40、这盗版品质真对得起这么好的内容

- 41、这部书花了大师23年的心血，很值得下功夫研读。大师的这种十年磨一剑的对待学问的态度十分值得吾辈后学发扬光大。
- 42、好，建議購買
- 43、这是老师授课的教材。买了
- 44、写的很详细，配图，用来科普不错。
- 45、对于了解篆刻很有帮助
- 46、到底是沙老的专著，内容丰富详实，条理性强，阅读学习起来不枯燥。
- 47、很好，同学们觉得很便宜。。。。。。。。。
- 48、很专业，也很适合初学的人，西泠印社出品，值得信赖！
- 49、图文结合，刚翻了翻，应该会不错
- 50、对了解我国的印学起源帮助很大。
- 51、书很不错，虽然很薄，但是语言精练，分类明确，里面印章也很清晰
- 52、很清晰，书很好，增加了我对印的了解。
- 53、帮同事买的，他说看着挺不错的，理论性的知识书籍
- 54、书很不错，但装订不怎么地，而且页面都歪了
- 55、了解历史文化，传承文明进步
- 56、这本书很不错。必备
- 57、中规中矩，见解平平
- 58、重读，所谓纲举目张大手笔。篆刻评论跟文学批评一也。
- 59、入手数年如今才读完，确实写得好，明白晓畅没有废话。这是我读的第一本篆刻方面的书，看来想要入印，还是要从说文入手啊。说文啊说文，我欠说文太多。
- 60、入门知识。
- 61、喜欢！不错的书
- 62、书很好，可以详细了解中国印学的发展史，值得当资料收藏。
- 63、不厚的小书，重要的内容都具备了，有其偏颇性，但不失为入门开眼界的佳作。
- 64、一下子买了好多书，慢慢看
- 65、自幼便喜好金石书画，只是囿于条件所限，只能望书兴叹。现在条件依然不足，但看到喜欢的书作，便忍不住想买来，虽然做不到爱不释手，但闲时翻阅一下，感觉书香扑面，俗质顿时去了不少。但愿此刻能长久，斯生无憾矣！
- 66、跟老师说的一样但是便宜很多 挺好的
- 67、沙老的经典书籍,短小精干,好携带通俗易懂,已经读完.
- 68、大家之作，内容很丰富！
- 69、严谨清晰，但太简略啊。“秦印有边栏界格，多取圆意，带大篆风格‘ ”汉印平方整齐，端重丰腴，多带隶意’“宋以后，遇笔画少的多委屈填满写法，到元明，愈加呆板，像编织物，也像门窗花格，整齐划一，绝少天趣，没有多少艺术价值。”清人陈鍊说赵孟頫的印文“圆转妩媚，故曰圆朱。要风神流动，如春花舞风，轻云出岫。”
- 70、上个世纪的书，与时下比，显得朴素。
- 71、非常好的书，沙老的著作言简意赅，治学严谨。好书！！
- 72、我们买书基本上都是在当当网上买，主要是选书方便，还可以送货上面，超过30元书款还不要出快递费，选中的书基本上两三天就送到手，这种服务态度让人很舒服。根据这么长时间在当当网上的经历，提出以下建议：

一、希望当当网能够多一些文学、艺术、体育、音乐方面的书籍，对缺货的书籍能够及时的进行填补或更换

二、有时候我们选中了喜欢的书，但是缺货，收藏之后等了很长时间也没有消息，希望当当网能够尽快满足客户选中的商品，商品到货时及时通知客户

- 73、短小精悍，深入浅出。西泠印社印的，颜色好，还有一种特别的香味。
- 74、书的印刷和质量都很不错，内容还是比较详尽的

## 《印学史》

- 75、还没有看完，但我相信很不错的！！！！！！！！
- 76、篇幅不大，值得深读。
- 77、这是本很好的工具书
- 78、名家作品 收藏
- 79、一本开本很小的书 也不是很厚 但是把从古玺至今天的所有朝代印章起源类型风格 都做了详尽的阐释 引用的古代书籍内容为文言 其余都是现代汉语 内容精辟 值得收藏 内附印章图 彩图
- 80、整齐干净，古雅有余
- 81、对于我这种菜鸟来说，很值得一看
- 82、书不错，我是学习书法的，所以买银章，有益。
- 83、CCCCCCCCCCCCCCCC
- 84、对了解篆刻史很有帮助，沙老编著，权威性高！
- 85、委托任务
- 86、初学篆刻的第一堂课，老师就建议我们去看看这本书。沙孟海尽力把这本书写得中肯，整体感觉也很不错。如果想概述了解篆刻历史就选它把。
- 87、很喜欢，深入浅初，适合了解印学历史演变。
- 88、沙孟海先生的这本书是篆书理论著作中的一部经典之作。
- 89、出版社好，装帧好。内容也好。
- 90、对于了解篆刻文化帮助不小，有一点缺点是配图的印章失真的厉害。。。
- 91、沙老的书很不错啊很值得一看
- 92、大家写小史 严谨清晰有态度（最喜欢这句，苏宣语：“书，非不法钟王也，而非复钟王。始于摹拟，终于变化。变者逾变，化者逾化，而所谓摹拟者逾工巧焉。”）
- 93、好书，学习用，老师推荐的，
- 94、很不错的一本小册子
- 95、沙孟海老先生对书法制印均有很深造诣，所以书中虽然字数很少但是微言大义，很朴实也很严谨，对于我这个初学印章者而言，这本书令我醒悟颇多
- 96、群众的眼睛是雪亮的，再次验证这句名言，书不错，如网友们推荐的，所以收到后，我也第一时间来写评论，买的这么多书里面，只有一套是没有评论的，结果就那一本不怎么满意。所以，啥也不说了，这是一本好书，童鞋们自己悟吧！
- 97、很系统很全面很严谨，老一辈做学问的人就是不一样啊
- 98、还不错的一本书，挑了好久的
- 99、讲了印学的历史，发展和现状，虽然很薄，但是很有内容的一本书。初学者尤其应该看，先了解印学的历史才能更好学习这门艺术。
- 100、沙孟海先生印学经典著作，值得一读
- 101、书很好，就是包装破了，书有点脏

## 精彩书评

1、「它（印章）最先出現的是作為奴隸主壓迫奴隸的一種工具……」這是本書開篇的第二句話，其他各章中有一半都是在開篇先講一段馬氏理論，再在結尾處用馬氏的論調收束。但是這樣的寫法著實令本書減色頗多。不獨以馬氏為論，任何史書若是開篇就列陳一套道理，想來行文就必為之所限。這就好比寫音樂史的先談樂譜，寫文字史的先講六書一般。在下愚見，這類的史書都是不嚴肅的……《前言》中指出，沙先生囑草此書于一九六二年春，中遇十年舛亂，成書于一九八四年秋。所以是作者本人信奉馬氏的史觀亦或當時不得不如此下筆就不得而知了。但是書中作者認為「階級社會將制作了大量精美印章的勞動人民的名字埋沒了」一類的觀點在我看來實在匪夷所思。不管什麼朝代，哪家帝王，都不曾見過刻章的匠師將自己的名字留在印章上的。試想，一枚印章上不僅有印主的名字還有匠師的名字，豈不匪夷所思？所以我想，作者用馬氏理論「開門見山」「總結全文」的技法，估計是為時風所迫，應不盡是本意。

# 《印学史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)