

《华世奎书双烈女碑记》

图书基本信息

书名：《华世奎书双烈女碑记》

13位ISBN编号：9787807381556

10位ISBN编号：7807381558

出版时间：2007-1

出版社：天津杨柳青画社

作者：华世奎

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华世奎书双烈女碑记》

内容概要

华世奎，光绪时举人，曾官内阁中书、军机处章京。辛亥革命后，隐居不仕，卖字为生。工书法，学颜真卿，气魄雄伟，骨力开张。他心通古意，寓巧于拙，通过博采众长，吸取了篆隶和颜真卿的厚重笔道，钱南园的骨架和力感，苏东坡的字形结构和草书中的颤笔，形成了一种结体敦方，用笔圆转，具有一种外形拙壮而内含俊美的艺术风格。与孟广慧、严修、赵元礼合称津门四大书家。本书书法作品在用笔上，笔有千钧，其弩笔犹如苍松翠柏，挺拔厚重，行笔、住笔皆出中锋，于法度端严中求灵巧之变，肥不臃肿，瘦不纤弱，举重若轻，变化生姿，拙中藏巧，巧中又寓拙，一股书卷之气飘然而出。

《华世奎书双烈女碑记》

作者简介

华世奎（一八六四至一九四二）字启臣，号璧臣，又号思暗。祖籍江苏，世居天津。光绪时举人。曾官内阁中书、军机处章京。辛亥革命后，隐居不仕，卖字为生。工书法，学颜真卿，气魄雄伟，骨力开张。他心通古意，寓巧于拙，通过博采众长，吸取了篆隶和颜真卿的厚重笔道，钱南园的骨架和力感，苏东坡的字形结构和草书中的颤笔，形成了一种结体敦方，用笔圆转，具有一种外形拙壮而内含俊美的艺术风格。与孟广慧、严修、赵元礼合称津门四大书家。此册《华世奎书双烈女碑记》，在用笔上，笔有千钧，其弩笔犹如苍松翠柏，挺拔厚重，行笔、住笔皆出中锋，于法度端严中求灵巧之变，肥不臃肿，瘦不纤弱，举重若轻，变化生姿，拙中藏巧，巧中又寓拙，一股书卷之气飘然而出。

《华世奎书双烈女碑记》

精彩短评

- 1、作为字来说，各有所好，所以就不说了，说说印刷及纸张吧，16开，字迹笔画清晰，字体大小合适，很适合临写，纸张厚实，是本很难得的字帖。
- 2、华世奎远承鲁公笔法，兼有南园之势。然综合观之，终不急南园。但是在碑学一统的有清一代，能坚持写颜体，其精神亦深可钦佩。
- 3、好评，物流公司也很给力！
- 4、这本书却是是碑上影印的，有底片色那样的特色，不是画报纸，不晃眼。字端方有力，比颜真卿的更钝、更硬，感觉有些笔法，比颜体厚重，不轻灵，活泼，但很平衡、稳妥。感觉嘛，根本不好临摹的，但作为颜体的一种进行揣摩。
- 5、一直在练颜体，不愧是后世颜体大家，作为颜体的参考价值很大。
- 6、笨拙之美
- 7、XUE 颜的看看听好的哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈.学西的好范本,值得够买.品相好.哈哈
- 8、书法很好
印刷的纸张有点薄
- 9、書還行，就是速度好像慢了點兒。一個星期
- 10、不错，很好，就是送货的时间长了点。
- 11、习颜者众，而出众者寡；以颜体名世者前有南园，后有祖庵，看了此帖，华某亦可算其矫矫者罢。
- 12、学习书法的好书。
- 13、有颜真卿《麻姑》浑穆、厚重的特点。拓片黑白分明、保存良好。
- 14、字体失真,变形.不值得买.
- 15、我爸爱好书法，无他。
- 16、大气磅礴，有庙堂之气
- 17、近代大家的字很有参考学习价值，遗憾是非墨迹，看不出行笔的痕迹，对于初学者还是很不错的一本子贴，价位不是很高值得一买。

《华世奎书双烈女碑记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com