

《吴昌硕临石鼓文》

图书基本信息

书名：《吴昌硕临石鼓文》

13位ISBN编号：9787806264560

10位ISBN编号：7806264566

出版时间：1999-1

出版社：吉林文史出版社

作者：吴昌硕著

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴昌硕临石鼓文》

内容概要

《吴昌硕临石鼓文》为作者的吴氏工篆书，尤善写石鼓文。中年以前，篆法不脱吴大澂、杨沂孙痕迹，兼取金石古意，然不过典雅古茂而已，虽学养有自，而未谓大观。及至花甲前后，用笔日渐老辣遒劲，老而能熟，老而弥新，气度恢宏，炉火纯青，隐然一代大家风范。吴氏亦善隶书、行书，且其中往往夹杂篆籀之法，观之别具一种情调的韵味。

《吴昌硕临石鼓文》

作者简介

吴昌硕（1844-1927年），原名俊、俊卿，字香补、仓颉、苍石，民国以后称昌硕，号缶庐、老缶、老苍、苦铁、破荷、大聋、五湖印丐等，浙江安吉人，吴氏十七岁，适逢太平天国革命波及吉安，遂离家浪迹于安徽，二十一岁反家，与父耕读为业，次年乡试为秀才，五十三岁被任命为安东县令，月余沽，从师杨岷学习书法、诗文，并与著名的金石文物收藏家过从，得到潘祖画坛领袖身分的吴氏被推举为社长，再执印坛牛耳。吴氏自评印第一，书法第二，画第三，而此三绝艺在本世纪初期，皆已臻大成，为世所推重。我国近代金石、书、画大师。著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

《吴昌硕临石鼓文》

章节摘录

插图：

《吴昌硕临石鼓文》

编辑推荐

我们从《吴昌硕临石鼓文》中了解到一整套鲜活的技巧法则，但更可以体察到：其实学习古典，在掌握了基本技术规范之后，不妨放开来看看自己究竟能对古典作出何等样的阐释与发挥。没入门的初学者当然还未能想到这些，也没有能力做；但有能力的书法家，却应该从吴昌硕身上汲取这样一种启示：即使是临摹，有没有创造力与想象力，也完全可以决定一个书法艺术家的成败得失的。

《吴昌硕临石鼓文》

精彩短评

- 1、纸差一点
- 2、不错，字印刷的比较大，用笔看的十分清楚，太棒了。
- 3、练习篆书的必修书，推荐。
- 4、印刷不错，整体感很好。
- 5、喜欢，字里有章法，学习学习
- 6、既不能临字又不能欣赏，好在便宜也不算太吃亏吧。
- 7、书的质量很好，父亲带着它回老家了！
- 8、纸张太差了 不建议购买 还是买好的吧 我都后悔了
- 9、非常好YOUJIHUI DUO GOUJIBEN
- 10、挺难学的，像画画一样。孩子喜欢就好。
- 11、很清楚,这很大,适合临写.
- 12、一般的欣赏还可以!!!如果要临摹 就不行了!!!
- 13、专业的书，不错的印刷与纸质
- 14、经典人物的经典作品。
- 15、这本书对于书法爱好者还不错，但是要想临石鼓文，还是去找原作碑帖，这个比碑帖清楚的很多，所以我买了这本觉得很不错。
- 16、书不错，不愧是大家，一本不错的字帖。
- 17、大师级的字，值得临摹。
- 18、黄色的底色，字迹也够清晰
- 19、感觉做的还不是很到位比起我同学买的一本这本欠妥一点不过随使用用还是可以的
- 20、用笔很清晰，很好。
- 21、和老师推荐的一样，赞一个
- 22、这个可以用一下
但是印刷和纸张都不是特别到位
还是不错的
我这么认为
- 23、经济实惠。如果有原文对照就更好了。
- 24、非常好的篆书入门法帖，字迹清晰，价格又不贵，太超值了!!!
- 25、买来临帖，挺有用。吴昌硕大家！
- 26、这个版本不错，我认真选过了，实惠实用。
- 27、顺手买的，欣赏还行！
- 28、非常好，黑体字，黄底色，感觉比临写碑帖要亲切，更好的体会用笔用墨。
- 29、吴昌硕临石鼓文是先生对石鼓文独到的见解，大家也。
- 30、比直接临石鼓文原拓片要好
- 31、此临古鼓文四条屏为吴氏七十五岁所作，笔迹自然，随意挥洒，从心所欲，堪称晚年之代表作。
- 32、好，但吴昌硕写的石鼓文对联水平更高。
- 33、个人认为这不是吴昌硕本人的字迹，好像是后人书写的 . . .
- 34、也是急用不过很满意！
- 35、书页破损，内容还好
- 36、在吴昌硕的书法创作中，无疑以篆书、行草为主，但吴昌硕学习隶书的时间并不短，在青年时期便曾临习汉碑，如“张迁碑”、“嵩山石刻”、“张公方碑”、等，同时又受到邓石如、吴让之、杨见山等人的影响，笔法近似杨见山，他在三十五岁时书的一幅隶书还是“张迁”的风格，结体方正，用笔尚拘谨、小心。吴昌硕晚年所书隶书，结体已变长，取纵势，如这幅“奉爵称寿，雅歌吹笙”，用笔雄浑、饱满，从一些线条看，具有篆书的痕迹，可以说这时吴昌硕早已将篆、隶溶为一体了，形成了自己的独特面目。吴昌硕的楷书遍临《汉祀三公山碑》《张迁碑》《嵩山石刻》《石门颂》等汉碑。中年以后，博览众多金石原件及拓本，选择石鼓文为主要临摹对象。数十年间，反复钻研，并不以刻意模仿徒求形似为满足，参以秦权铭款、琅琊台刻石、泰山刻石等文字的体势笔意，故所作石鼓

《吴昌硕临石鼓文》

文凝练遒劲，自出新意，风格独特。60岁后所书尤精，圆熟精悍，刚柔并济。喜将石鼓文字集语书写对联。晚年以篆隶笔法作草书，笔势奔腾，苍劲雄浑，不拘成法。此书印得还可以。

37、正在练习书法，正好用。

38、书好，很好，态度好，快递不快

39、这本书是和上本一起买的。都喜欢。

40、石鼓文是小篆之祖，上承金文，下启小篆。而到于清，吴昌硕把它发扬光大，写到了极致，所以学篆书，此为不可多得的好东东。

《吴昌硕临石鼓文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com