

# 《苏轼书法荟萃》

## 图书基本信息

书名：《苏轼书法荟萃》

13位ISBN编号：9787508226699

10位ISBN编号：7508226690

出版时间：2003-1

出版社：金盾出版社

作者：李松晨

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《苏轼书法荟萃》

## 内容概要

苏轼(1037-1101年),宋代文学家、书画家。字子瞻,一字和仲,号东坡居士。眉州眉山(今属四川)人。

苏轼才华横溢,诗词文赋而外,对书画也很擅长。他于书法遍览晋唐诸家,转益多师,自成一家,长于行书、楷书,笔法肉丰骨劲,跌宕自然,同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。传世书迹有《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》、《答谢民师论文帖》、《洞庭春色、中山松醪二赋卷》等。苏轼论画卓有所见,主张“神似”、“传神”,提出“诗中有画”、“画中有诗”,在画史上很有影响。他善画竹石,学文同而又自具风格。苏轼画真迹,今仅存《古木怪石图》等。苏轼在学术上的著作有《易传》、《书传》等。

本书辑录了苏轼的楷书《醉翁亭记》、《宸奎阁碑》等书,行书《前赤壁赋卷》、《黄州寒食诗帖》、《李太白仙诗卷》等,草书《梅花诗帖》等。

# 《苏轼书法荟萃》

## 书籍目录

醉翁亭记 丰乐亭记 宸奎阁碑 花蕊夫人宫词 南轩梦语贴 石恪画维摩赞 梅花诗贴 黄州寒食诗贴 前赤壁赋卷 祭黄几道文贴 李太白仙诗卷 黄煮贴 洞庭春色赋 中山松醪赋 天际乌云贴 归去来辞卷 二疏图赞 酥梨贴 答谢民师论文贴 释文

## 精彩短评

- 1、很喜欢苏轼书法的风格，收录的比较齐全
- 2、练过几天毛笔字，王羲之的颜真卿的欧阳询的何兆基的，后来喜欢苏轼。在西安碑林里见到苏轼的字拍了十多张照片，激动不已。拓了两幅字，算过了一次瘾。这本字帖里收录的内容都很经典，非常实用。一个老友意外来访，不幸见到了，唉，送他吧。我再来一本。
- 3、字迹清晰，书质量很好
- 4、印刷精美，收录全面。
- 5、还米有看 但是硬壳包装 质量很好
- 6、不错，性价比较好。学习后得益很多。
- 7、找了很久关于苏东坡的书法书，终于找到了，很是喜欢。
- 8、这个很不好!!! 版本完全失真，而且很严重，字全都变得圆了，根本没有笔锋，临摹者，慎买!!!
- 9、收录苏轼书法作品很全，值得收藏
- 10、这里面的寒食帖不知道是哪个版本的和一般见到的不一样 很疑惑
- 11、经典，印制精美，是收藏鉴赏的首选。
- 12、苏轼的书法重在写“意”。黄庭坚谓“其书姿媚……至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲……至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一”。气韵，可以说是他的书法最大特点。明董其昌更盛赞他“全用正锋，是坡公之兰亭也”。故世称苏的书法之美乃“妙在藏锋”、“淳古道劲”、“体度庄安，气象雍裕”、“藏巧于拙”，是“气势欹倾而神气横溢”的大家风度，而他的书论寓意之说则更加精辟，既为当世直视，又为后世楷模。苏轼在谈到自己的书法时说，“我书意造本无法，点画信手烦推求”。文章字迹 最爱苏二爷!!!
- 13、齐全的收录，纸质很好，《醉翁亭记》《丰乐亭记》的字样比一般书法教材的要大而清楚。喜欢东坡的朋友也可以买做收藏。
- 14、苏轼的书法重在写“意”，走自己的路。“苏门四学士”之一黄庭坚谓“其书姿媚……至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲……至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一”。气韵，可以说是他的书法最大特点。明董其昌更盛赞他“全用正锋，是坡公之兰亭也”。故世称苏的书法之美乃“妙在藏锋”、“淳古道劲”、“体度庄安，气象雍裕”、“藏巧于拙”，是“气势欹倾而神气横溢”的大家风度，而他的书论寓意之说则更加精辟，既为当世直视，又为后世楷模。苏轼因元祐党人案受牵连，不仅《宣和书谱》等对他没有记载，而且书法作品也被大量毁去。世传苏轼书法真迹有近30件，早中期作品以《治平帖》为最，帖后有明文徵明跋，考为其30余岁所作。至中期，名作较多，如楷书《前赤壁赋》和《祭黄几道文》；行书《杜甫桤木诗》、《黄州寒食诗》和《新岁展庆，人来得书二帖》等都是中期的代表作。苏轼的楷书极少，从《前赤壁赋》和《祭黄几道文》二作可以看出，书作与严谨的唐楷大相径庭，不仅字形多欹侧而向左倾斜，且笔法自然不拘、多带行书意。有人说他的书法，腕著而笔卧，故左秀而右枯。黄庭坚为之辩白，说这是以“翰林侍书之绳墨尺度”来看待苏书。也就是说，苏轼并不强调书法的严谨法度，即便楷书也是如此。从墨迹上看，苏书并非“卧笔”，不过是执笔稍偏下，依然运笔中锋，故有笔圆韵胜之姿。他的行书，更是随行大小，肉丰骨劲，拙中藏巧，兼有颜真卿、杨凝式二家长处。苏轼晚年作品相对较少，以《答谢民师帖》、《渡海帖》、《江上帖》等最知名。其中《答谢民师》是给谢举廉的手札，前部已缺损，文载入《东坡集》，是苏轼表白个人文学创作见解的一篇重要文章，书法老劲，不似《黄州寒食诗》那样变幻多端。清代顾文彬跋中引用前人书评“东坡尺牘狎书，姿态横生，不矜而妍，不束而严，不轶而豪”，来称赞此帖书法之妙。苏轼不计较书法的工拙、丑妍的得失，在学术的创作上取得了最大的自由，因而成为北宋的书法大家。苏轼在谈到自己的书法时说，“我书意造本无法，点画信手烦推求”。正是这种追求意趣的书法风格取向，这种注重书法的表现形式，努力丰富各种对比关系的做法，影响了他身后的每一代人。
- 15、这是一本好书，可是印刷质量太差了！
- 16、比我想象的字的个头大
- 17、整体感觉很不错，但是几乎都是摹帖，摹得有些差。
- 18、这本书的一大亮点是苏轼的楷书作品，尽显东坡居士雍容大度，俊美洒脱的人文情怀！

# 《苏轼书法荟萃》

# 《苏轼书法荟萃》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)