

《唐人书妙法莲华经卷五》

图书基本信息

书名：《唐人书妙法莲华经卷五》

13位ISBN编号：9787806635544

10位ISBN编号：7806635548

出版时间：2009-1

出版社：中国书店

作者：中国书店

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐人书妙法莲华经卷五》

前言

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。这一封就是九百多年，无人知晓。由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。直至一九二五年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遣书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经之风盛极一时。写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

《唐人书妙法莲华经卷五》

内容概要

《唐人书妙法莲华经卷5》讲述了在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

《唐人书妙法莲华经卷五》

作者简介

《唐人书妙法莲华经卷五》

精彩短评

- 1、中间几页印花了，可能是摄影出问题了，对焦没对准。字本身也没啥了不起。看唐人写经，可以买紫禁城的兜沙经，或者上书画的大智度经，都比这个这个书店的好。
- 2、很欣赏唐人小楷的字体，很优美，是练习写好字的最好摹本。这是中国人的财富！绝不允许帝国主义列强的强盗行为！
- 3、是唐人写经佳品，“书法规整方健”，有王树枏一段题记，称此卷书法工丽，不脱六朝矩矱而整齐严肃。
- 4、非常清晰，值得学习。
- 5、质量很好，我非常满意！
- 6、看过了很满意，会介绍朋友们再来
- 7、用心去读，更有深刻的领悟！
- 8、墨迹珍贵 想见古人纸上神行的风采 值得推荐
- 9、印刷稍弱，清晰度不够
- 10、感觉都挺好的，我喜欢小楷，内容不是完全的经文，主要是用来模仿写字的，字体挺喜欢，现在小楷的字帖比较少，在当当买了这么多还是佛法的，挺难得，我想要的两个要求都具备了，太好了
- 11、还算不错，虽然有点模糊
- 12、官方反复反复反复反复反复反复反复反复
- 13、我个人认为是一本不错的范本，但是有一点不得不提，他是唐朝的写经人写的。由于他需要把抄写的经书分发其他寺庙，就是一种实用行的书体，不是想成名书家一样在艺术上的精益求精，所以有时不可避免的有点“急就章”对于小楷的仔细程度不够，所以还是要慎重的选择。对于初学者可以选择其他的名家的小楷于以练习，写经人始终没有历史上成名的书家研究的深。但是作为一本收藏的资料还是不错的。
- 14、这是一套唐人写经的优秀出版物，涵盖面比较广，书风特色比较明显。买来一套可以互为参考。
- 15、实在看不懂，看不下去了。下回找个注释本
- 16、买来当资料还行
- 17、虽然不如名家字帖，还是可以用来临摹
- 18、佛教宝藏，很喜欢，收藏！
- 19、我会告诉你我是来赚积分的么？

临了一页，发现自己的字该跳脱的时候不跳脱，该大气的时候又撇撇捺捺细脚伶仃。

纸张很好，但精美不够。

封面设计弱爆了！内容还可以，但字小了些。

《唐人书妙法莲华经卷五》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com