

《朱朱白白》

图书基本信息

书名：《朱朱白白》

13位ISBN编号：9787547900789

10位ISBN编号：754790078X

出版时间：1970-1

出版社：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱朱白白》

内容概要

插图：《白石老人自述》记一九一零年事时曾说：“我刻印的刀法，有了变化，把汉印的格局，融会到赵扰叔一体之内，薇荪说我古朴耐人寻味。”此年齐白石四十八岁，已有了六出六归经历，其篆刻也已颇有声名，十年前被谭延不，闾兄弟磨去的印章又请他来补刻了，“同时，湘绮师也叫我刻了几方印章。省城里的人，顿时哄传起来，求我刻印的人，接连不断，我曾经有过一句诗：‘姓名人识鬢成丝。’人情世态，就是这样地势利啊”。“鬢成丝”之年终于“有了变化”，算得上是稳扎稳打。齐白石早年也曾仿刻过工整一路的汉印，如一九零一年为陆质雅刻“留得春光过四时”就有“仿汉印”的款识，但并不多见。赵之谦一向推崇汉印的“浑厚”，齐白石在外游历多年，对当时印坛的仿汉时风应有了解，自然也会有所行动。从这一时期的创作来看，的确“古朴耐人寻味”，但其中汉印的意味并不十分明显，想必仍是限于“能见度”，无法深入用力。至于赵之谦贯通“钟鼎、碑碣、铸镜、造像”的“印外求印”主张，对齐白石而言就更是心有余而力不足了，何况在家乡求印者“接连不断”，也不必急于改弦易辙。近世论者大多以为齐白石后来单刀直入的作风也是受赵之谦影响，并举出赵氏“丁文蔚”、“锡曾审定”等印以为佐证。与赵之谦其他风格不一的实验一样，单刀刻法在他只是偶一为之，虽然在“丁文蔚”一印的边款点出了“颇似《吴纪功碑》（《天发神讖碑》）”，但没有直接证据表明齐白石在六十岁之前临习过此碑。齐氏初学赵之谦时期虽也偶有单刀刻就的印章，但都未成气候，也属于一时兴起之作。事实上，赵之谦在“何传洙印”的边款中曾明确指出：“汉铜印妙处不在斑驳，而在浑厚，学浑厚全持腕力，石性脆，力所到处应手辄落，愈拙愈古，看似平平无奇，而殊不易貌。”黄牧甫正是由“妙处不在斑驳”的观念悟出“赵益甫仿汉，无一印不完整，无一画不光洁，如玉人治玉，绝无断续处，而古气穆然，何其神也”，进一步认为“汉印剥蚀，年深使然，西子之颦，即其病也，奈何捧心而效之”，从而开创了爽利雍穆的印风。我们不知腕力雄强的“芝木匠”是否留意过此段边款，尤其是“学浑厚全持腕力，石性脆，力所到处应手辄落，愈拙愈古...一”云云，似乎已经明白提示了一个全新的方向。或者齐白石也有感于此（单刀直入的痛快作风是合乎其天性与追求的，这从一九一零至一九一六年山居阶段其绘画越来越简练单纯的调整可以印证），但苦干不能立刻开花结果，因为直到此时，齐白石仍未在篆刻的基本要素——篆法上有所作为。

《朱朱白白》

编辑推荐

《朱朱白白:北堂旧藏齐白石印集》：白石翁此刻酣畅淋漓，牧甫在世恐有不逮，后辈当用心藏之。——钱君匋跋北堂旧藏齐白石篆刻原石。铸者俱君子之量，方寸显万千气象！

《朱朱白白》

精彩短评

- 1、非常好的书籍，值得收藏与学习，印刷精良
- 2、可以看到几个原印
- 3、内容暂未来得及看，印制精美
- 4、此印集设计精，美，不可多得

《朱朱白白》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com