

《竹器》

图书基本信息

书名：《竹器》

13位ISBN编号：9787532395415

10位ISBN编号：7532395413

出版时间：2008-8

出版社：上海科学技术出版社

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《竹器》

前言

情“岂无他人？念子实多。”——陶渊明《停云》我一生钟情文人艺术，而竹刻艺术是文人艺术最重要的一种。对于竹材，自有一种特殊的好感，略举数项言之：首先，竹材中虚劲节，传统文人多以竹比德，明人何景明有《玉冈黔国地种竹》诗云：“比德亮无瑕，抱节诚可久。”质感高洁，令人宝爱。次者，晚明文人有标榜清高独介者，以山人、道人自号，然达官富绅有喜爱附庸风雅者，多采用金、玉、象、犀作为文房清玩材料，因此使用竹材本身就是一种叛逆的标榜，代表文人之品味。竹刻作品之所以能“与古铜玉、宋瓷诸器并重”、“上者至与金玉等价”，不在于原料价格，而是一经匠师巧手，竹刻所呈现的美术表现与艺术价值。三者，使用荒亩杂生的竹材创作，取之于自然又不损伤自然，正是传统文人对大地的尊重和向往。竹人以最无富贵意蕴的材质来创作，不求此材如金石般立于天地千年而不败，其心思何等谦卑，而其意境又何等清高？然证之于今日的环保观，又是多么契合？我自己的竹刻收藏中，有一个诗筒上刻了这样一首诗：“数丈之竿，既取节焉。又刻数竿，枝叶俱全。竹上之竹，如梦中梦。所贮之笔，毛与竹共。笔因竹生，时用写竹。竹竹相生，其生不穷。无枝无叶，成竹胸中。”而这“物我两忘”的“成竹胸中”，不正是中国艺术的最高境界？

《竹器》

内容概要

《竹器:嘉定竹刻海外遗珍》由黄玄龙编写。嘉定竹刻作为一个艺术流派至今已有四百年历史。“以刀代笔、以书刻竹”是嘉定竹刻的主要特色和传统技艺；集诗书画篆于一体，具有高超的工艺美术水平。其器形多样，表现形式丰富，雕刻内容广泛，从内容到形式都具有明显的地域性和鲜明的原创性。2007年12月1日正值嘉定竹刻博物馆建成，特别举办了“海外遗珍开幕展”，策展人台湾翦松阁主择其藏品之精华40件及其同好之藏品20件，共60件竹刻珍品相互媲美，并出资成就此部图录，展现了400多年嘉定竹刻艺术迷人的身姿。

《竹器》

书籍目录

序嘉定竹刻名闻天下汉魏权舆 1.观音大士 竹造像 朱小松风格 2.麻姑献寿图 竹笔筒 朱三松制 3.千岁芝 紫檀如意 朱三松制 4.幽壑潜蛟 竹罍 朱三松制 5.子乔凫舄图 竹笔筒 秦志伊制 6.榴实 竹罍 沈两之制 7.梅石乌木嵌牙 书镇 沈两之制 8.古松攫猿 竹洗 9.四家合璧 竹臂搁 沈两之制 10.怪石图 竹笔筒 张新之临刻建安风骨 11.东坡赤壁图 竹笔筒 吴鲁珍制 12.秋松观弈图 竹笔筒 吴鲁珍制 13.刘海戏蟾图 竹笔筒 吴鲁珍制 14.剪梅图 竹笔筒 吴鲁珍制 15.叠翠图 竹笔筒 吴鲁珍制 16.行书不律居 竹笔筒 吴鲁珍制 17.行书新栽花竹诗 竹臂搁 吴鲁珍制 18.行书南书房春风诗竹臂搁 吴鲁珍制 19.行书文章礼乐诗 竹臂搁 吴鲁珍制 20.太白醉酒图 竹笔筒 朱文右制 21.长亭告别图 竹香筒 王之羽制齐梁绮靡 22.和谐 竹水丞 顾宗玉制 23.山行诗意图 竹洗 顾宗玉制 24.山行诗意图 竹笔筒 顾宗玉制 25.竹林七贤图 竹香筒 顾宗玉制 26.兰亭雅集图 竹香筒 顾宗玉制 27.放鹤图 竹臂搁 顾宗玉制 28.梧桐美人图 竹笔筒 顾宗玉制 29.庭园美人图 竹香筒 30.西厢记 竹笔筒 31.知音图 竹笔筒微云河汉 32.行书阴阳文 竹笔筒 王永芳制 33.辟邪钮 竹章 陈雪笠制汤盘孔鼎 34.东方朔 竹造像 封义侯风格 35.济公 竹造像 施天章风格 36.赤壁泛舟图 竹笔筒 施天章风格 37.清廷万代 葫芦式竹盒 封氏风格 38.折枝佛手果 竹书镇 封氏风格 39.苍龙教子 竹书镇 封氏风格 40.李时珍 竹造像 封氏风格 41.东方朔捧桃 竹造像 封氏风格 42.岁汉 竹造像 封氏风格 43.和合如意 竹造像 封氏风格 44.寒玉梅桩 竹水承 45.献福仙子 竹造像 46.仿古铜器 三足竹鼎 47.福寿双全 竹佛龕 48.折枝大佛手果 竹书镇 49.灵芝式 竹如意 50.天禄衔芝 竹杯（一对）少陵神采 51.李檀园山水图 竹笔筒 周芷岩制 52.梅道人风竹图 竹笔筒 周芷岩制 53.早春图 竹笔筒 周芷岩制 54.严秋水访友图 竹臂搁 周小岩制 55.蕉石图 紫檀笔筒 孙铸亭制 56.秋菘螳螂图 竹笔筒 沈全林制 57.湖石水仙图 竹笔筒 越沧螺制山中遗民 58.残荷 竹罍 侯崱曾制 59.用端 竹书镇 60.折枝香椽 竹书镇嘉定竹刻的技法与雕刻形式参考书目

《竹器》

章节摘录

插图：

《竹器》

编辑推荐

《竹器:嘉定竹刻海外遗珍》由上海科学技术出版社出版。

《竹器》

精彩短评

1、竹雕精品

2、有一定水平的民间藏品，对博物馆藏的补充，对于收藏者、研究者、竹刻从业者都有一定的参考价值。但藏品水平绝不是最精的时代代表之作。

3、非常好的精品，国宝级的

4、收藏的品目很多,其中杂件也是一个类别.尤其是这几年收藏热.

竹木牙雕,就是其中一种.

这本书，好就好在，把最顶级的难得一件的竹刻 呈现给大家,无论是拍摄,还是说明,都相当精彩到位.尤其是细节照片.

这本书，适合给爱好竹雕的朋友.

5、印刷精美，有参考价值。

6、海外私人藏品，沒寫收藏方

7、竹刻精品，文图、拓片、印刷包装都不错。

《竹器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com