

《古画鉴识》

图书基本信息

书名：《古画鉴识》

13位ISBN编号：9787563329779

10位ISBN编号：7563329773

出版时间：2000-3

出版社：广西师范大学出版社

作者：单国强

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古画鉴识》

内容概要

《古画鉴识》立足于解决什么问题呢？概括说包括辨真伪、明是非、判优劣三个方面。

“辨真伪”是最主要的任务。古画中数量最多的为“有款作品”，即作者署有名款或钤有印章的。鉴定的任务就是弄清作品是否确为其人所作，是即属真，不是即定伪。

“明是非”主要是对一些“无款作品”（即作品无作者款印，后人评定为某代或某人作）进行鉴定，重新判定其是否正确。

“判优劣”就是确定作品的价值，包括艺术价值、历史价值和科学价值。对真迹而言，可由此评定其品级；对伪作来说，亦可因不同价值而决定其取舍。

书籍目录

上编古画鉴定方法概论

第一章绪论

第一节古画鉴定的任务和意义

第二节古画鉴定的方法和依据

第三节书画鉴定学的内容

第四节古画鉴定的难和易

第五节古画鉴定的参考书

第二章绘画鉴定的主要依据

第一节艺术风格

第二节时代风格（上）

第三节时代风格（下）

第四节个人风格

第三章绘画鉴定的辅助依据

第一节款题和题跋

第二节印章

第三节纸绢和装潢

第四节旁证材料

第四章赝品类型和作伪方法

第一节完全作伪的方法

第二节改头换面请手法

第三节代笔和误定

下篇历代绘画风格及作品鉴定

第一章绪论

第二章六朝绘画家

第三章隋唐绘画鉴藏

第四章五代绘画鉴定

第一节画风和鉴藏概况

第二节周文矩和顾闳中的人物画

第三节五代其他人物画家

第四节荆、关北方山水画派

第五节董、巨南方山水画派

第六节五代其他山水画家

第七节五代著名花鸟画家

第八节鉴藏、流传和著录

第五章两宋绘画鉴定。

第一节画风和鉴藏概况/第二节北宋李、郭山水画派

第三节北宋湖山小景画家/第四节二米云山墨戏

第五节“南宋四家”和二赵山水/第六节北宋花鸟画家

第七节宋代文人画家/第八节北宋的人物画家

第九节南宋的人物画家/第十节鉴藏、流传和著录

第六章元代绘画鉴定

第一节画风和鉴藏概况

第二节钱选、赵孟頫、高克恭

第三节“黄吴王倪”元四家

第四节元代其他山水画家

第五节元代花鸟、竹石画家

第六节元代人物画家

第七节鉴藏、流传和著录

第七章明代绘画鉴定

第一节画风和鉴藏概况/第二节明代“院体”绘画

第三节戴进、吴伟和“浙派”/第四节明初文人画家

第五节沈周、文徵明/第六节唐寅、仇英

第七节吴门后学诸家/第八节董其昌与“松江派”

第九节晚明诸家/

第十节明代的书画作伪

第十一节鉴藏、流传和著录。

第八章清代绘画鉴定。

第一节画风和鉴藏概况/第二节清初“四王”画派

第三节清初四僧/第四节金陵八家

第五节扬州八怪/第六节清代宫廷画家

第七节海上画派/第八节清代其他名家

第九节清代的书画作伪/第十节鉴藏、流传和著录

《古画鉴识》

精彩短评

- 1、还得看本质！
- 2、是书由故宫博物院单国强先生编写,介绍了书画鉴定学必读的学习和参考书籍,详细介绍了中国古代书画鉴定的基础知识和鉴定原则,作为当代国家鉴定专业人员提出了自己的独到见解。特别是明清两代的书画大家作品的鉴定尤为详实。可供参考。
- 3、希望单老师多写点这样的书,少在外面为鉴定的书画题字和鉴赏吧
- 4、对中国古代纸墨绘画的整理应该还是比较完整的吧。百科全书式的写法,那便当作字典式的工具来阅读。对绘画作品的评析自然是很简单、科教。

《古画鉴识》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com