

《古典木器精气神》

图书基本信息

书名：《古典木器精气神》

13位ISBN编号：9787309062823

10位ISBN编号：7309062825

出版时间：2008-9

出版社：复旦大学出版社

作者：赵祖武

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典木器精气神》

前言

日前阔别二十六年的一位已入日本籍的复旦老同学回沪相聚，觥筹交错间，这位日本公民提出妙论，认为中国之落后是由于历来崇尚“木头文化”，即不断砍伐树木、破坏生态而使自己逐渐落入荒凉穷困之境，而西方人信奉“石头文化”，即惯于利用石头而保护树木，从而造就富足的生存环境。这听上去似有几分哲理，但细想却生疑窦：过度砍伐固然有饮鸩之嫌，但中国人和木头交往至少数千年的过程，难道真的一无是处？“木头文化”在中华文明史上难道只有祸害而未留下正面印记？再想下去：“文化”的“文”原来就通木纹的“纹”；“木纹之变化”正是“文化”的发端之一。2100年前西汉大赋人刘胜的《文木赋》对木纹及其万千姿态的变化倾心描绘、大加歌颂，几乎将木纹之美丽神化为人类的理想境界。即使《文木赋》对于砍伐树木有推波助澜之嫌，但作为一种精神创造，刘胜的“木头文化”已然成为中国历史文化的神来之笔，它对于中华精神家园的营建所起的积极作用更应受到重视。人毕竟是讲究精神生活的动物。善于把自己的精神触角延伸到有生命的花草树木并使之升华为人的思想、文化和情感的载体，服务于人的精神享受，这是历代中国文化人的本事。因此追求“木头文化”的中国人比起追求“石头文化”的西方人，虽然物质环境可能会因此有所减损，但精神环境肯定会因此有所增益，不知日本老同学以为然否？

《古典木器精气神》

内容概要

《古典木器精气神》以深厚的文化积淀、丰富而珍奇的作者个人藏品、独特的“精气神”角度，拓展出中国古典木器研究和赏析的新空间。《古典木器精气神》由质疑篇、求索篇和赏析篇组成。质疑篇从质疑“唯材质论”入手，援引古代文献和史料，证明古人崇尚的是木器意蕴而非材质。求索篇将中国古典审美的经典观点创造性地演绎为“精”、“气”、“神”，用以解读古典木器所承载的历史信息、风格气韵和文化意象。赏析篇共收录六十余件唐、宋、元、明、清、近代木器和当代古典精品，分为“雕像谱”、“髹饰录”和“文木赋”三类，逐一予以特征分析、审美把握和意蕴阐述。

《古典木器精气神》

作者简介

赵祖武，1945年生，1982年毕业于复旦大学中文系，硕士，作家，法学特约研究员。上海市收藏协会名誉理事、江苏省收藏家协会理事。早年曾赴美访学，退休前曾任大学讲师、大学校刊主编。现为苏州同里百床馆馆长、杭州临安“乾隆苑”苑主。著有《赵祖武文论选》、《律考陷阱一百

《古典木器精气神》

书籍目录

- 引言 质疑篇：走出“明式家具”研究的误区 （一）“物不平则鸣” （二）“明式家具”的狭义化和评价标准的匠作化 （三）专家一言堂与鉴赏简单化 求索篇：古典木器精气神 （一）精之华：丰厚的历史积淀 1. 材之精 2. 彩之丽 3. 形之品 （二）气之动：灵动的创造气韵 1. 气之动物，物之感人 2. 空间演示时间 3. 力的法则 （三）神之境：无穷的文化意象 1. “有我之境” 2. “无迹而神” 3. “诗无达诂” 赏析篇：瑞木通灵，添彩呈祥 （一）雕像谱 专稿 入木三分精气神 韩国荣 1. 唐代香楠加彩释迦牟尼坐像 2. 宋代金丝楠木加彩观音头像 3. 明代黄杨木雕如意观音像 4. 清代檀香木雕经书观音像 5. 清代红木髹金弥勒佛立像 6. 近代樟木雕髹漆弥勒佛像 7. 绿木雕水月观音像 8. 根雕达摩像 9. 元代奇妙大法座 10. 明代大型黑漆描金河图洛书香炉 11. 明代黄花梨雕双螭纹方台座 12. 明代雕梁《佛入东海降伏孽妖》 13. 明代雕梁《强婚配》、《玉祖寿》 14. 清代金漆龙文宝座 15. 清代紫檀边嵌鸡翅木五福添寿插屏 16. 清代“千秋万代”堂名担 17. 清代葵花形圆桌 18. 紫檀雕公鸡 19. 近代黄杨雕金蟾 20. 天然根雕灵芝 （二）髹饰录 专稿 中国古代床榻的髹饰工艺 朱惠卿 21. 元代断纹小漆床 22. 明代雕漆瓜棱盒 23. 乾隆御榻 24. 清代王室千工床 25. 清代黑漆贴金罗汉床 26. 天下青楼第一床 27. 清代朱红千工小姐床 28. 明末清初髹金“状元巡游”千工拔步床 29. 清代堆漆人物雕床 30. 明末清初描金“百子百戏”床 31. 明代榉木描金拔步床 32. 清代嵌骨楹联对床 33. 清代紫檀嵌珉琅多宝格 34. 清代紫檀嵌玉菊花宝座 35. 清代紫檀嵌粉彩席心椅 36. 清代《雍正古装读书图》画中陈设家具 37. 清代恽寿平诗画楠木雕髹漆挂屏 38. 清代红漆描金《探花及第》匾 39. 清末民初《妇女时报》漆器首饰盒 （三）文木赋 专稿 化腐朽为珍宝 郑重 40. 元末明初超大鸡翅柏木方角柜 41. 明代细丝铁力三节柜 42. 明代鸡翅木特长春凳 43. 明代麻栗书房便榻 44. 清代红木葵花式华盖圆台 古典案桌十五题（45—59） 当代新作精品四件（60—63） 天然家具两件（64—65） 附录 《明清床榻》序 徐湖平 遥远帝国的背影 Aline Zheng 后记

质疑篇：走出“明式家具”研究的误区 （一）“物不平则鸣” 在我们美丽的地球上，由数以万计品种的树木构成的绿色王国，不仅是自然生态环境不可或缺的重要组成部分，而且也是人类社会人文环境不离不弃的营造者——千百年来，那些近在我们房前屋后，远在上山水畔的树木，因其量众而质优并且易于采用和加工，而成为一代又一代先民们方便生活的实用器具和美化生活的艺术品的载体。人们不难发现：就整体而言，木器用具、木质艺术品无论在数量上还是在艺术水平上，较之用瓷土、矿石等加工再生的瓷器、铜器和玉器用具、作品都有过之而无不及。特别是承载着巨大人文历史信息的古代木器，因其比玉器、铜器、瓷器更容易风化、腐烂较难保存而更为弥足珍贵。然而在我国目前的收藏品市场，木器的整体评价显然偏低，其价格水平和价值水平明显不相适应。例如一张耗工费料、髹饰极为精湛、复杂，内容极为生动、丰富的精品“千工拔步床”的市场估价很少超过百万元，而一件较为精致的清代瓷器超过千万元也不足为怪。同样是这种存世极罕的千工床的价格要低于一张当代用紫檀制作的床，个中原因在于“材质”：千工床是以非硬木类的柏木或榉木、楠木等为基本材料，在木器界流行的“材质至上”的评价标准面前，千工床的巨大的工艺含量、艺术含量、历史信息含量和稀缺性等都可以被视而不见或忽略不计。在不少人眼中，千工床也就是一张古人睡觉的老床，其实用功能似乎占据它的价值的大部分。但事实上，千工床不仅是一张床，更重要的，它也是一件集大成式的艺术珍品。

《古典木器精气神》

媒体关注与评论

“木珍共欣赏，意蕴相与析”，从这些光怪陆离、个性张扬的木器中，读者或可以考证出中国古典文化的些许精华，捕捉到李泽厚先生所赞叹的中国古典审美的“韵外之致”在古典木器中的灵光显现，进而窥见一个与柏杨先生从较为人世、偏于功利的视角所描摹的“丑陋的中国人”迥然不同的风情万种、想象丰富和品味高尚的“文化的中国人”的绰约影姿。——摘自《古典木器精气神·自序》

发端于王世襄先生的《明式家具研究》、发展于胡德生先生的《明清家具定级标准评分表》的唯材质论、唯红木论，扭曲了古人关于中国古典家具优良传统的经典论述和历史事实，误导了古典家具的鉴赏和研究方向，影响了人们对古典家具真正价值的科学解读和正确评估。——摘自《古典木器精气神·质疑篇》

祖武先生对其所藏，剔垢去污，使材质的天然纹理显现出来，凭藉传统文化的素养和神通八极的想象，对那些天然纹理给予如诗如画的释义，给人以清新灵动之感，使那些用以制作家具的嘉木古树，又生机勃勃地屹立在山泽水畔。（鉴赏家郑重）——摘自《古典木器精气神·赏析篇》

《古典木器精气神》

精彩短评

- 1、不过尔尔，没有真知灼见，有评点别人抬高自己的嫌疑。
- 2、又是一本所謂的收藏家的爛書！書中反復攻擊王世襄及其開創的明式家具研究學派，說他們忽視漆器（其實作者想說的只是漆木器，而且全部漆器）作為家具絕對主流的事實云云。作者是收藏各種江南木床的，這些木床多是雜木為胎，施以彩漆，雕鏤繁富，作者覺得它們的價格被嚴重低估，頗為忿忿。其實麼，王世襄是典型的文人欣賞趣味，他不喜歡富麗濃艷風格，也是情理中的事兒。

《古典木器精气神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com