

《趣味明信片》

图书基本信息

书名：《趣味明信片》

13位ISBN编号：9787110068786

10位ISBN编号：7110068781

出版时间：2008-3

出版社：科学普及

作者：王泰来

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《趣味明信片》

前言

乍看去，明信片不过是一张纸片。当历史的车轮把我们带进21世纪时，许多年轻人已经不大留意任何纸质邮件了。已经进入老年的我追逐着年轻人的轨迹，学电脑打字，学上网，可是，仍旧舍不掉明信片情结。我也曾经年轻过。儿时，最喜爱父亲收藏的明信片，那上面有山水古迹，有街肆风情。在所有的明信片中，我最难忘一张清朝明信片，那画面上有个彩色小人儿，我知道这个小人儿是谁——黄三太！这是我在小人儿书里见过的武侠人物。后来，我才知道，这枚有黄三太形象的明信片，融合了我从各个领域得到的不多的知识。就从那时起，我开始寻找明信片、画片。没想到，这一找，竟找了大半生。20世纪50年代，苏联基辅有位学生寄来一枚明信片，上面贴着邮票，盖着邮戳。有趣的是，邮票图案和明信片图案一模一样。于是我也找来明信片与邮票图案一致的片，盖上邮戳回赠给他。后来才知道，我无意间涉猎了极限明信片收藏领域。我的邮友越来越多，明信片也越积越多。中国的名胜古迹明信片，日本的富士山明信片，苏联的名画明信片，捷克斯洛伐克、印度尼西亚的人文风情明信片……就从明信片这个小小的窗口看去，我不仅了解一些中国的传统文化，而且认识了一些外国的文化背景。史无前例的岁月来了，百余枚明信片灰飞烟灭，富士山没了，黄三太没了，集邮册没了。人是顽强的。他可以委曲求全，可以忍受欺凌，可以一无所有，然而却不肯欺骗自己。爱好是不能禁锢的，只要活着，就要呵护自己的爱好。在那个年代，尽管只能收集当时盛行的革命领袖明信片，革命圣地、革命样板戏、革命芭蕾舞、“大革命”时期出土文物明信片，但集邮册里又贴满了年轻人的信心。十年后，改革开放，国门打开了，市场逐步开放了。对老明信片的收集不那么难了，我的收藏渐有起色。后来，我在《集邮研究》、《集邮》杂志做编辑期间，负责封片研究栏目。稿子看多了，视野扩展了，面对庞杂厚重的中外明信片，我开始思考明信片的历史与分类。机会来了。1994年，我先后参与了大部头的《中国集邮百科全书》和《中国集邮大辞典》编纂工作，主编邮政用品、封片简词条并参与撰写。

《趣味明信片》

内容概要

《趣味明信片》是国内出版的第一部系统介绍明信片知识、研究和鉴赏明信片的专著。全书对各类明信片的阐述纵横开合，表述深刻。在内容结构上可分为四部分：第一部分包括明信片概说、史前记事、诞生过程、词源考证及其分类等，这些可视为全书的引言，由此将《趣味明信片》的主要内容一一展开；第二、第三部分以翔实的史料悉数中外邮资明信片、无邮资明信片的特征、历史、发行概况、邮政用途、印制材质等，初集邮者由此可通览明信片的知识；第四部分撰述由明信片衍生的极限明信片，对极限集邮作总括的叙述。

《趣味明信片》

作者简介

王泰来 中华全国集邮联合会学术委员会委员，北京市集邮协会会员、理事、中华全国集邮联合会学术委员会委员；英国皇家集邮学会会员；美国中华集邮会会员；原《集邮研究》、《集邮》杂志编辑。

1942年生于北京。12岁始收集中外体育邮票，后涉猎广泛，收集清代邮票和明信片；新中国邮票和邮政用品；世界绘画艺术和奥林匹克专题邮票及封、片、筒、戳；外国早期邮政用品；极限明信片等，藏品多元且丰。

得益于家学，1961年18岁时首发有关体育邮票文章，1978年起在《体育报》连续发表奥林匹克体育邮票文章十数篇，现总计发表集邮文章约计200余万字；独著《少年集邮入门》、《实用集邮操作技巧》、《教你集邮》、《中国邮票设计家图稿精选》、《贺年十二生肖图鉴》、《中华人民共和国邮资封片简图录》、《集邮奥秘(VCD光盘)》、《中华人民共和国邮资封片简卷》(执笔)等书籍。

合著书籍有：《奥林匹克体育邮票集锦》、《亚运会邮票全集》、《中国集邮百科全书》、《中国集邮史》、《中国集邮大辞典》、《中华世界邮票目录》、《中国邮票全集(清代卷)》、《实用集邮辞典》、《邮票上的世界名画》、《列宁邮票全集》、《毛泽东邮票全集》、《历史呼唤和平》、《中国邮政贺年(有奖)明信片目录》等。担任《中国集邮百科全书》编审，《中国集邮史》、《中国集邮大辞典》、《中华世界邮票目录》副主编、分童主编等。

多部书籍在世界邮展、全国邮展中获集邮文献奖；多部邮集在国内外集邮展览中获奖，如绘画专题邮集《美的历程》、《绘画艺术的回顾与展望》，极限类邮集《北京印象》、《中华人民共和国极限明信片》和社会类邮集《清末记事》在斯德哥尔摩、新加坡世界邮展及全国邮展中分获各种奖项。

《趣味明信片》

书籍目录

第一章 概说第二章 明信片史前记事第三章 1869年，明信片的诞生第四章 明信片词源略考第五章 明信片的分类第六章 邮资明信片 (一)普通邮资明信片面面观 (二)走地下邮路的管道邮资明信片 (三)走空中邮路的航空邮资明信片 (四)承载历史的纪念邮资明信片 (五)特种邮资明信片 (六)体现关爱的贺年邮资明信片 (七)旅游和风光邮资明信片 (八)献爱心的附捐邮资明信片 (九)专用邮资明信片 (十)军用明信片 (十一)广告邮资明信片 (十二)加盖改值邮资明信片 (十三)免资明信片 (十四)“另类”邮资明信片 (十五)邮资明信片的材质 (十六)明信片的邮资图及图文的平面设计第七章 中国邮资明信片纵览 (一)清代邮资明信片 (二)民国时期的邮资明信片 (三)中国解放区邮资片 (四)中华人民共和国邮资明信片第八章 百年无邮资明信片要览 (一)早期无邮资明信片的概况 (二)无邮资明信片的盛衰 (三)中国无邮资明信片百年历程回顾 (四)无邮资明信片的盛世集藏第九章 极限明信片和极限集邮

《趣味明信片》

章节摘录

第二章 明信片史前记事今天，所有的集邮者都记住了“黑便士”的来历。然而，不是所有的人都知道，与黑便士一同面世的，还有它的孪生兄弟。1840年，英国在发行世界第一枚邮票“黑便士”的同时，还发行了邮资信封与邮资邮筒，这就是以设计者马尔莱迪命名的“马尔莱迪邮资信封”和“马尔莱迪邮筒”，（图2.1）。马尔莱迪邮资封、筒，把邮资已付的图文，印制在通信所用的信封、信筒上，使其合二而一，这个旨在为寄件人提供方便的设计思路，无疑具备了以人为本的思想光采，这在近代邮政史上，可说是长足进步了。后世有人遐想，如果当时把这邮资已付的图文印制在卡片上，明信片岂不早早问世了吗！他们为这个与明信片出世的“机缘”擦肩而过的结果感到惋惜。其实，当时欧洲人的通信习惯是使用邮筒，信的内容需要折叠在内里，或是使用信封，这样就町以避免信文公开。明信片的形是“明信片”，尽管“马尔莱迪邮资封筒”距明信片仅有一步之遥，但“明信片”毕竟不符合当时欧洲人保护隐私的观念。明信片是什么时候诞生的呢？

《趣味明信片》

编辑推荐

《趣味明信片》理论简明，并与明信片的收集实践紧密相连，可作初集邮者、明信片爱好者的实用读本。书中有关明信片的考证、中外明信片比较的论述，对学术研究者有一定的参考价值。

《趣味明信片》

精彩短评

- 1、纸张不错，彩色印刷，就是内容还是少了点
- 2、总体还算满意，书皮略有褶皱，还过得去，内容还没细看，内容比较有用，图片也蛮多的，纸张很好！
- 3、对明信片进行比较系统的介绍，通俗易懂，文字不枯燥。
- 4、关于明信片的论述简单明了，易于集邮者理解，还算不错的书。
- 5、看此书又能增长不少邮识。书很好，全彩印，大开本。6折优惠，超值。
- 6、明信片不只是邮寄,原来还这么有趣的.
- 7、很有意思的图书，明信片也可以有各种材质、形状、味道.....挺不错！
- 8、不是当时想要的
- 9、帮我同学买的，翻了一下还行

《趣味明信片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com