

《中国历代铜镜赏玩》

图书基本信息

书名：《中国历代铜镜赏玩》

13位ISBN编号：9787535624499

10位ISBN编号：7535624499

出版时间：2006-5

出版社：湖南美术出版社

作者：姚江波

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国历代铜镜赏玩》

前言

铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展长河中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是“昙花一现”，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中后期随着玻璃镜的普遍使用，铜镜影像的基本功能才逐渐消退，近而铜镜也消失了。然而铜镜所固守的不仅仅是其功能，在造型上铜镜也是相当的固守成规，主要以圆形为特征走完了其生命的历程，如新石器时代产生之初铜镜的造型就为圆形，直至清代铜镜消亡时依然为圆形。当然在铜镜发展的过程中，也曾出现过造型各异的铜镜，如方形镜、手柄镜等等，但这些铜镜的数量和所流行的时间非常有限，不构成对圆形镜造型的威胁。而正是铜镜功能和造型的固定化，促使了铜镜在各个历史时期基本上都是规模化生产，其数量为历史上铜器数量之最，由此也决定了铜镜在铜器市场上三分天下的局面。但目前收藏市场上出现的铜镜大多都是传世的明清制品，其市场价格说句实在话不是很高，但铜镜市场可谓方兴未艾，其主要原因是，铜镜越来越少了。可以这样讲，宋以前的传世品非常有限，大多为墓葬随葬品，即使有出土，也是经禾斗学发掘出土，最终都到了博物馆，这样实际上对于收藏者而言铜镜就具有了不可再生性，而随着收藏市场和人群的扩大，收藏者手中的铜镜，即使明清镜也将会成为稀少的孤品，其升佰的空间不可估算。另外，传统的银行业正在失去其保值和升值的功能，而中国铜镜在市场上的表现，一是价格较低，普通的百姓能够买得起；二是具有保值和升值的功能。所以，特别是在低额资金的投资上，中国古代铜镜一直表现良好。让我们登高远望，迎接中国古代铜镜市场春天的到来。（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助。在此一并表示衷心的感谢。）

《中国历代铜镜赏玩》

内容概要

本书图文并茂的表现了中国历代以来铜镜的主要特征。铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展长河中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是“昙花一现”，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中后期随着玻璃镜的普遍使用，铜镜影像的基本功能才逐渐消退，进而铜镜也消失了。然而铜镜所固守的不仅仅是其功能，在造型上铜镜也是相当的固守成规，主要以圆形为特征走完了其生命的历程，如新石器时代产生之初铜镜的造型就为圆形，直至清代铜镜消亡时依然为圆形。当然在铜镜发展的过程中，也曾出现过造型各异的铜镜，如方形镜、手柄镜等等，但这些铜镜的数量和所流行的时间非常有限，不构成对圆形镜造型的威胁。而正是铜镜功能和造型的固定化，促使了铜镜在各个历史时期基本上都是规模化生产，其数量为历史上铜器数量之最，由此也决定了铜镜在铜器市场上三分天下的局面。但目前收藏市场上出现的铜镜大多都是传世的明清制品，其市场价格说句实在话不是很高，但铜镜市场可谓方兴未艾，其主要原因是，铜镜越来越少了。可以这样讲，宋以前的传世品非常有限，大多为墓葬随葬品，即使有出土，也是经禾斗学发掘出土，最终都到了博物馆，这样实际上对于收藏者而言铜镜就具有了不可再生性，而随着收藏市场和人群的扩大，收藏者手中的铜镜，即使明清镜也将会成为稀少的孤品，其升值的空间不可估算。另外，传统的银行业正在失去其保值和升值的功能，而中国铜镜在市场上的表现，一是价格较低，普通的百姓能够买得起；二是具有保值和升值的功能。所以，特别是在低额资金的投资上，中国古代铜镜一直表现良好。让我们登高远望，迎接中国古代铜镜市场春天的到来。

《中国历代铜镜赏玩》

作者简介

姚江波，男1977年生，1999年毕业于上海复旦大学文博系，1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。先后出版个人专著2部，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。如《人民日报》、

《中国历代铜镜赏玩》

书籍目录

- 第一章 早期铜镜赏玩 1.从造型上赏玩 2.从纹饰上赏玩 3.从数量上赏玩 4.从出土位置上赏玩
5.从素面上赏玩 6.从大小上赏玩 7.从钮部上赏玩 8.从厚薄上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.从锈蚀
上赏玩 11.从工艺上赏玩 12.从功能上赏玩
- 第二章 春秋战国铜镜赏玩 1.从造型上赏玩 2.从纹饰
上赏玩 3.从数量上赏玩 4.从出土位置上赏玩 5.从素面上赏玩 6.从大小上赏玩 7.从钮部上赏玩
8.从厚薄上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.从锈蚀上赏玩 11.从工艺上赏玩 12.从功能上赏玩 13.从名
贵镜上赏玩 14.从彩绘铜镜上赏玩 15.从典型铜镜上赏玩 (1) 蟠虺纹铜镜赏玩 (2) 山字纹铜镜
赏玩
- 第三章 秦汉六朝铜镜赏玩 1.从造型上赏玩 2.从纹饰上赏玩 3.从数量上赏玩 4.从出土位置
上赏玩 5.从素面上赏玩 6.从大小上赏玩 7.从钮部上赏玩 8.从厚薄上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.
从锈蚀上赏玩 11.从工艺上赏玩 12.从功能上赏玩 13.从铭文上赏玩 14.从典型铜镜上赏玩 (1)
从透光镜上赏玩 (2) “日光”和“昭明”铜镜 (3) 从乳纹镜上赏玩 (4) 从“吾作”镜上赏玩
- 第四章 隋唐五代铜镜赏玩 1.从造型上赏玩 2.从纹饰上赏玩 3.从数量上赏玩 4.从出土位置上赏
玩 5.从素面上赏玩 6.从大小上赏玩 7.从钮部上赏玩 8.从厚薄上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.从锈
蚀上赏玩 11.从工艺上赏玩 12.从功能上赏玩 13.从铭文上赏玩 14.从典型铜镜上赏玩 (1) 从瑞
兽葡萄纹镜上赏玩 (2) 从花卉镜上赏玩 (3) 从鸾鸟镜上赏玩
- 第五章 辽宋夏金元铜镜赏玩 1.
从造型上赏玩 2.从纹饰上赏玩 3.从数量上赏玩 4.从出土位置上赏玩 5.从素面上赏玩 6.从大小
上赏玩 7.从钮部上赏玩 8.从厚薄上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.从锈蚀上赏玩 11.从工艺上赏玩
12.从功能上赏玩 13.从铭文上赏玩
- 第六章 明清铜镜赏玩 1.从造型上赏玩 2.从纹饰上赏玩 3.
从数量上赏玩 4.从出土位置上赏玩 5.从素面上赏玩 6.从大小上赏玩 7.从钮部上赏玩 8.从厚薄
上赏玩 9.从铜质上赏玩 10.从锈蚀上赏玩 11.从工艺上赏玩 12.从功能上赏玩 13.从铭文上赏玩

《中国历代铜镜赏玩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com