

# 《元明漆器》

## 图书基本信息

书名：《元明漆器》

13位ISBN编号：9787532384907

10位ISBN编号：753238490X

出版时间：2006-6

出版社：上海科学技术出版社

作者：夏更起

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《元明漆器》

## 前言

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

# 《元明漆器》

## 内容概要

《元明漆器》内容简介：故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

# 《元明漆器》

## 书籍目录

总序

文物目录

导言——突破传统不断创新的元明漆器

图版

元代漆器

明代漆器

# 《元明漆器》

## 精彩短评

- 1、印刷精美。内容丰富。值得收藏的好书
- 2、收到的比较好的漆器资料，赞一个
- 3、主要圖錄之一
- 4、为了定价也把这本书看完了=。=
- 5、故宫文藏品的资料有两套，一套故宫自己出的，一套这系列的60卷本。因为小猜说文房清供那本资料稍嫌不丰实，电商评论比较下选了这本。作为资料很扎实，总论后二百余件文物，年代风格分布得很均匀。一般是一主图配背面或落款的小图说明，重要文物另配细节大图。想着印刷不错啊一看封底，香港商务出版...
- 6、第一次看漆器方面的专门图录。中国漆器发展有两大高峰，一是战汉时期，一是元明清时期。故宫藏元代漆器在数量上虽不及日本所藏，但质量上不相上下，有些款识的更是孤品；至于故宫的明代漆器，无论从哪个方面来说，都是世界上首屈一指无人可及的。（以上出自导言部分）本书的一个不足就是细节大图很多都不够清晰，怀疑是器物图局部放大裁出来的
- 7、很好的一本书很强大！！！！

# 《元明漆器》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)