

# 《宋代官窑瓷器》

## 图书基本信息

书名：《宋代官窑瓷器》

13位ISBN编号：9787802115774

10位ISBN编号：7802115779

出版时间：2008-04

出版社：中央编译出版社

作者：李辉柄,中国文物学会专家委员会

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宋代官窑瓷器》

## 内容概要

《宋代官窑瓷器》讲官窑瓷器，官窑瓷器代表了宋代制瓷的最高水平，其工艺之先进、制作之精良、达到了登峰造极的境界。“官窑”地位独特、条件优越，因而得以烧造了一批宫廷所需的高档瓷器。这些官窑自诞生之日起，便精选入宫，并传之后世，成为中华民族珍贵的文化遗产的重要部分。宋官窑真品日益稀少，因而面目朦胧，疑问重重。

# 《宋代官窑瓷器》

## 作者简介

李辉柄，20世纪50年代起随陈万里先生研习陶瓷，调查全国各地的古瓷窑遗址，研究瓷窑的分布、烧制的品种与历史、各窑之间的关系及其时代特征等，特别是对故宫博物院中清宫旧藏的官窑瓷器进行了深入的探讨；实践经验丰富，且具有较高的理论水平。先后发表调查报告、考证、

# 《宋代官窑瓷器》

## 书籍目录

第一讲 官窑的诞生 1.什么是官窑 2.官窑瓷器的特征 3.官窑瓷器的主要器形 4.官窑瓷器常见的纹饰 5.官窑为什么诞生于宋代？ 6.饮茶之风愈宋官窑瓷器 7.官窑建立前的宫廷用瓷由哪里烧造？ 8.故宫收藏的历代官窑瓷器第二讲 宋代官窑 1.“汴京官窑”之辨 2.第一座官窑——汝窑 3.官汝窑青瓷艺术 4.寻找官汝窑遗址 5.宋徽宗与官钧窑 6.第二座官窑——钧窑 7.宋钧瓷与唐代花瓷 8.官钧窑窑址 9.钧窑的窑变釉 10.官钧窑的造型 11.官钧窑的烧造工艺 12.官钧窑铭文 13.修内司官窑是否存在？ 14.修内司官窑与“传世哥窑” 15.郊坛下官窑第三讲 官窑与民窑 1.什么是民窑？ 2.烧造贡瓷的民窑 3.官窑与民窑的区别 4.官窑与民窑的互相影响第四讲 官窑瓷走向世界 1.唐代瓷器的外销 2.瓷器外销与长沙窑的兴衰 3.宋代瓷器的外销

# 《宋代官窑瓷器》

## 章节摘录

第一讲 官窑的诞生 官窑的诞生，是中国陶瓷史上的重要事件。北宋首创官窑，并为后世多个朝代沿用，直至封建王朝彻底覆灭。官窑由于集中人才严格按照宫廷设计进行生产，在工艺上精益求精，不惜工本，选料优良，烧制出许多适应皇家所需要的优质瓷器，代表了历代瓷器的最高水平，为世所珍。……

# 《宋代官窑瓷器》

## 编辑推荐

《宋代官窑瓷器》全面讲述了宋代官窑的发展情况以及代表器的相关知识，并对相关问题进行了解答。

# 《宋代官窑瓷器》

## 精彩短评

- 1、不象严肃的教科书，枯燥无味，又有权威的力度。虽然卑之无甚高论，但不妨一读。虽然有隔靴搔痒之威，但总不会带人走入歧途。差强人意，有一本在手可矣，不要期望过高。
- 2、20年前买过李老师的宋代官窑瓷器，这次又买了，利用出差的时间在火车上一口气读完，新的考古发现把遗留问题逐一解决，又增加详细的数据，收益颇多。
- 3、书不错，运送也很快
- 4、书名标注应该统一准确,这样方便我们查询,请注意!!!这一系列的&lt;中国金银器>书名写错了,成了&lt;中国金银铜器>!!!
- 5、图片质量不好，都是翻拍的图
- 6、质量很不错，内容也很不错．．．纸张很好
- 7、介绍的不错，就是书的目录编排的有点乱
- 8、看了受益匪浅，写的比较全面！
- 9、很好，可以系统学习。
- 10、精美，就是稍微有点贵
- 11、非常好，很实用，让我懂得很多知识
- 12、很漂亮的官窑瓷器，值得欣赏。
- 13、很好的书很好的快递
- 14、简简单单流水账的形式从历史发展的角度介绍了一点点的官窑知识，以作者的履历写出这样的书，给2星都是客气的。
- 15、里面图片不错，也较系统的介绍了宋代官窑  
另外，我都有点被书中“官窑就是官汝窑”的观点所说服
- 16、图片很多，文字太少，没有什么深度的论点，写得很肤浅。
- 17、有瓷器表面放大圖可清楚看到文字介紹的各種瓷器表面特徵
- 18、图片严重失真，颜色跟实物差距太大！不值得买，而且图片太少，不建议买！
- 19、身为外行表示可读性很高。。不过这种书对于我这种外行无非就是增加点儿知识，然后，看画，印刷质量还是很不错的。
- 20、内容还算不错，属于入门级的。
- 21、都不错，专家手笔
- 22、很好的一本书，物有所值，
- 23、看完之后才明白，为什么汝窑、钧窑、哥窑有这么强大，少而精的无敌产品
- 24、宋代瓷器，特别是官窑瓷器，温婉，含蓄，古朴，雅致。器型，釉色，纹饰都去繁就简，追求浑然天成的审美情趣。这与宋代尊敬文人士大夫，崇尚文化艺术的社会风尚有很大关系，这使得这个时代的瓷器也具有独具一格的韵味。
- 25、做了点笔记：越窑秘色瓷：晚唐陆龟蒙《秘色越器》：九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来 //唐：“南青北白”--南方以越窑为代表的青瓷；北方以邢窑为代表的白瓷//  
北宋始有专门的官窑，所烧造瓷器代表最高水平。“京师自置窑烧造，名曰官窑”。官窑与民窑独立发展，禁流入民间，少而精//宋人尚美，喜“岚光野色、自然之气”。饮茶之风增大瓷器需求，因为斗茶，茶色白，喜用黑盏（兔毫盏、鹧鸪斑纹黑瓷--黑釉油滴瓷），对民窑影响大//官汝窑-天青色，釉面开片（为短线纹，鱼鳞状），是烧瓷过程中的缺陷（胚、釉膨胀不匹配）//哥窑-金丝铁线，紫黑色裂纹包围金黄色细丝状小裂纹//宋五大名窑：官、哥、汝、定、钧//民窑：越窑、定窑、耀州窑、磁州窑、龙泉窑、景德镇窑（梅子青釉）、吉州窑（江西）。
- 26、不错的入门读物，有助于快速了解宋代瓷器脉络。值得参考。
- 27、还可以，内容浅显易懂，比较适合初学者学习。
- 28、作为一般兴趣读物还行，一般
- 29、非常精美的书，值得收藏
- 30、与之前出版的“中国文物大全”，“中国金银器”等书异曲同工，喜欢宋代官窑瓷的朋友们一定不要错过，里面有名师讲解，让你在欣赏之余，了解一下收藏的知识。
- 31、内容详实，图文并茂，绝对的好书

## 《宋代官窑瓷器》

- 32、内容不详实，插图排版、纸业不好
- 33、对官窑有较为详细的介绍，铜版纸，不厚，印刷不错。



1、青瓷是隋代瓷器生产的主要产品，隋代青瓷一般是在还原焰中烧成，但釉色不稳定，说明它的窑炉结构有待改进，使用还原焰烧成技术还不成熟。在南方和北方均有青瓷窑发现，例如，河南安阳窑、巩县窑，河北磁县贾壁村窑，安徽淮南窑，湖南湘阴窑等。北方窑口特点隋代北方青瓷窑口有河北磁县贾壁村窑，河南安阳窑、巩县窑，安徽淮南窑等。这里青瓷的特点是：胎骨厚重，胎土经过淘洗，胎色多为灰白色，其中淮南窑瓷胎较粗；釉的玻璃质较强，透光度好，釉面常有纹片，外壁多施半釉，有流釉现象，釉色青绿或微闪黄。南方窑口特点隋代南方生产青瓷的窑口除浙江窑场外，还有湖南湘阴窑和四川邛崃窑等。湘阴窑的釉也是玻璃质很强，除青釉外，还有黄釉、褐釉、酱釉等不同颜色，有些积釉处还出现翠蓝色或紫色窑变；四川邛崃窑产品地方特色明显，胎土色重，多为紫红色，常在瓷器的胎上施一层白色化妆土，釉层较薄，透明度不好。

2、青瓷是隋代瓷器生产的主要产品，隋代青瓷一般是在还原焰中烧成，但釉色不稳定，说明它的窑炉结构有待改进，使用还原焰烧成技术还不成熟。在南方和北方均有青瓷窑发现，例如，河南安阳窑、巩县窑，河北磁县贾壁村窑，安徽淮南窑，湖南湘阴窑等。北方窑口特点隋代北方青瓷窑口有河北磁县贾壁村窑，河南安阳窑、巩县窑，安徽淮南窑等。这里青瓷的特点是：胎骨厚重，胎土经过淘洗，胎色多为灰白色，其中淮南窑瓷胎较粗；釉的玻璃质较强，透光度好，釉面常有纹片，外壁多施半釉，有流釉现象，釉色青绿或微闪黄。南方窑口特点隋代南方生产青瓷的窑口除浙江窑场外，还有湖南湘阴窑和四川邛崃窑等。湘阴窑的釉也是玻璃质很强，除青釉外，还有黄釉、褐釉、酱釉等不同颜色，有些积釉处还出现翠蓝色或紫色窑变；四川邛崃窑产品地方特色明显，胎土色重，多为紫红色，常在瓷器的胎上施一层白色化妆土，釉层较薄，透明度不好。

# 《宋代官窑瓷器》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)