

《素影浮莹》

图书基本信息

书名：《素影浮莹》

13位ISBN编号：9789627101758

10位ISBN编号：9627101753

出版时间：2006

出版社：Art Museum, The Chinese University of Hong Kong

作者：Tony Miller

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

“六方四角樣新增，菱葉荷花各擅能，不上車盤隨手製、雕鑄印合笑模稜。”清中葉嘉慶年間江西南昌人龔鈇客浮梁鎮，當了四年鎮署幕友，期間為景德鎮製瓷作業和民間風俗，寫了《景德鎮陶歌》百首，後於道光三年癸未以六十首發表傳世。以上錄出的，便是其中的一首，描述琢器雕鑄，言簡意賅。龔氏於歌後自註云“此鑲雕印合之作，用布包泥，板拍成片，裁方黏合，各有機巧。”按景德鎮陶工製器分為圓、琢兩人類，圓器利用陶卑拉坯成形，琢器則“不上車盤隨手製”。乾隆年間成稿的《南窯筆記》更在“琢器”之下有“雕削”條云：“凡人物、鳥獸各種玲瓏之類俱各雕小工匠有淘泥、雕削、上釉等工。”故此盛清景德鎮御窯廠二十三作中也有“雕鑲作”一項。據民國時的景德鎮經濟統計，1937年從事雕削製瓷的工匠有240戶，工人總數為891人。當時的雕削同業行會組織名為“合興社”。可見自盛清至民國景德鎮瓷器雕削業的普及和盛行。江西景德鎮有悠久的製瓷歷史，在陶瓷坯體上以鏤、捏、堆、刻、劃、印等技法裝飾，在宋代已經盛行。但是宋朝流行翠色釉，以雅淡為風尚，不重雕琢。元代後期發展青花瓷，陶瓷的裝飾技法又以繪畫為主流，其後的彩瓷，更把釉彩裝飾推至高峰。清末十九世紀，國勢衰弱，官窯沒落，瓷業生產每況愈下。雕瓷就在這個時候發展、仿象牙、竹木、玉石雕刻，大量生產文房用品，在其他瓷器製品水平衰落之時、獨樹一幟，形成鮮明的陶藝風格。名家如陳國治、王炳榮、李裕成等輩出，他們充分利用景德鎮瓷泥的特性、所製器物，屢有佳作。清末民初景德鎮雕瓷除了繼承宋代以來的鏤、捏、堆、刻、劃、印等技法外，還創造了牽漿、堆漿出線、填漿、點漿、鑲接、堆貼、印貼、鑲嵌、捏塑、捏貼、修接、活鏈等新技法、很多時候多種技法綜合運用於一體，製造了不少藝術精品，流傳於世。文物館舉辦“素影浮瑩—景德鎮清末民初雕瓷”瓷覽，展出雕瓷作品工68項，年代自十八世紀乾朝至上世紀五十年代、種類包括筆筒、墨床、筆山、紙鎮、印章、蓋盒、墨硯、水洗、水盂、瓶、壺、鼻煙壺燈、香薰、如意、臂攔、帶飾、硯屏、瓷板等，旨在展示景德鎮雕瓷工藝兩百年來的發展脈絡。

《素影浮瑩》

書籍目錄

前言 林業強出品人中國歷史年代簡表黃釉官上加官案屏的背後 苗學禮 第一章 追求幻象 第二章 雅趣品味 第三章 署款作品 第四章 玲瓏煙壺 第五章 斷代疑團 第六章 繼後發展圖版及說明 苗學禮 許建勳 1-49 筆筒 50-73 器皿及陳設 74-101 鼻煙壺 102-147 文房用具 148-168 瓷板附錄雕瓷名家術語詞彙參考書目

《素影浮莹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com