

《中国历代书画赏玩（上下）》

图书基本信息

书名：《中国历代书画赏玩（上下）》

13位ISBN编号：9787535624475

10位ISBN编号：7535624472

出版时间：2006-5

出版社：湖南美术出版社

页数：611

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国历代书画赏玩（上下）》

内容概要

中国的书画艺术，起源很早，可以从新石器时代的彩陶绘画和神话时代的象形文字算起。到了秦汉，壁画、帛画、小篆、隶书，已具有了令后世震撼的艺术魅力。书画的演变过程是个从单一到多元，从简单到繁复的创新过程。在书法史上具有开创意义的汉代隶书、草书、狂草，再到魏晋南北朝的楷书、行书(如王羲之《兰亭序》)，书法已兼备篆、隶、楷、行、草等各种书体，内涵与形式结合日益完美。张芝、王羲之、钟繇巍然卓立于汉字书法巨大变革的巅峰，开创了真正意义上的书法艺术时代。而绘画艺术，也只有到了魏晋南北朝时期才真正从简略明晰走向繁复多样。顾恺之、戴逵、张僧繇、曹不兴、杨子华等等的人物、佛像、走兽、山水画成为对后世画家影响至为巨大的绘画经典。中国书画艺术由魏晋南北朝以至隋唐五代，宋元明清乃至现当代，杰作之多，名家之盛，可谓壮观。历代名家书画，片纸万金，或秘藏皇宫，或碾转尘埃，或深埋墓穴，滔滔岁月，滚滚红尘，毁者已毁，存者自存，点划破擦之间云飞星坠，后人所见，大抵面目全非。名家真迹既珍罕，牟利之徒遂以贗充真，混淆视听，乃至乱花迷眼。因此，自古以采便存在书画的真假鉴定问题。任何一位收藏家，都希望自己收藏的是真品。这世上除了仿品就是真品，收藏者应该对藏品做认真细致的研究，去伪存真，真正的收藏家首先应是一个具有真知灼见的鉴定家。本书汇总了2005年秋拍卖会的书画作品，并附有每幅书画作品的详细资料和真品照片，供广大收藏家借鉴、赏析。

《中国历代书画赏玩（上下）》

作者简介

邱东联，男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文

《中国历代书画赏玩（上下）》

书籍目录

中国历代书画赏玩（上册） 丁云鹏 丁元公 丁观加 丁辅之 丁衍庸 八大山人 万上遴 万寿祺 于右任 于希宁 马万里 马企周 马和之 马骀 马南坡 马荃 马贲 马家桐 马振声 马晋 马海方 马湘兰 仇英 孔小渝 少观 尤求 戈湘岚 文从龙 文同 文徵明 文招 文嘉 方以智 方向 方楚雄 无款 毛国伦 王个簪 王子武 王云 王文治 王礼 王节 王同愈 王成喜 王有政 王西京 王问 王时敏 王谷祥 王季迁 王学仲 王学浩 王明明 王原祁 王度 王昱 王振鹏 王素 王绎 王梦白 王渊 王维宝 王翬 王雪涛 王森然 王穉登 王蒙 王茂飞 王质 王震 王然 车鹏飞 邓石如 邓芬 冯一鸣 冯大中 冯先滢 冯远 冯超然
..... 中国历代书画赏玩（下册）

《中国历代书画赏玩（上下）》

章节摘录

插图：

《中国历代书画赏玩（上下）》

精彩短评

- 1、图片丰富而清晰。开本大一点就更好了；编排按姓氏笔画为序不甚合理啊，搞不懂。
- 2、当做一种兴趣爱好吧，要专业还得买专业书
- 3、书皮似乎看着薄，但是里面质量纸张很好的
- 4、书不错，纸张很好，图片很清晰~

《中国历代书画赏玩（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com