

# 《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏·青花

## 图书基本信息

书名：《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏·青花、釉里红、斗彩》

13位ISBN编号：9787806724392

10位ISBN编号：7806724397

出版时间：2002-12

出版社：第1版(2002年10月1日)

作者：郑年胜/刘杨主编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

也许，对分析研究一位艺术家的艺术风格而言，分期并不是最好的方法；也许，对一个艺术家来说，阶段性是相对的，而流变性才是绝对的；也许，尽管艺术家的艺术风格从萌芽到成熟是一个完整的过程，但是用文字来阐述这个过程就不可避免的要破坏这种完整性……我们别无选择，对张大壮绘画历程进行分期分析虽然有主观生硬的地方，但毕竟是一个浅显易懂的方法。

# 《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏·青花

## 书籍目录

序景德镇古代和近代青花、釉里红、斗彩艺术发展综述景德镇古代和近代青花、釉里红、斗彩作品鉴赏景德镇现代青花、釉里红、斗彩艺术发展综述景德镇现代青花、釉里红、斗彩作品鉴赏

## 媒体关注与评论

序 序 邓白 中国陶瓷历史悠久，饮誉世界，深得人们的青睐。有中国瓷都之称的景德镇的瓷业始于汉代，东晋以后瓷器渐有名气。唐代景德镇著名的“陶窑”和“霍窑”生产的瓷器名闻天下。自宋真宗景德年间，景德镇陶瓷艺术已名扬天下，代表这一时期的湘湖窑、湖田窑、杨梅亭窑，皆以青白瓷著称，其釉色莹润如玉，光致茂美，造型精巧，刻划手法之娴熟可与定窑名瓷媲美。

元代景德镇成为全国制瓷中心。当时的一些名窑，经过多年战乱，纷纷倒闭，而景德镇瓷业却异军突起，它的主要产品是青花和釉里红两种釉下彩绘瓷。景德镇陶工熟练地掌握钴蓝和铜红的呈色技术，标志着中国陶瓷工艺划时代的进步，给陶瓷艺术开辟了新的发展天地，并为明清青花瓷的高度发展奠定了基础。

明代是景德镇陶瓷发展的鼎盛时期。当时景德镇的陶瓷艺术以高度的创造力迅速发展，造型、装饰以及工艺技术都突破了元代的规模，总体艺术风格从厚重转向轻巧，由繁复变为简练；品种丰富，风格多样，或清新雅致，或富丽堂皇，或淋漓豪放，或质朴简练，五光十色的颜色釉更使人眼花缭乱。大量新工艺、新手法先后涌现：永乐、宣德青花瓷清新优雅，气韵生动；霁红釉鲜红莹亮，色若朝霞；成化斗彩柔和精巧，鲜明秀丽；嘉靖、万历五彩金碧辉煌，雍容华贵；还有黄、绿、紫相间成趣的素三彩，色如翡翠的孔雀绿，深沉幽净的霁青，娇艳柔美的浅黄，呈色稳定的矾红等等，都为我国陶瓷史写下了辉煌的篇章。

清代顺治年间景德镇瓷业一度处于低潮，到康、雍、乾三朝，景德镇瓷业有了新的发展，并形成中国瓷业的一个高峰。康熙青花采用分水法新工艺，分工很细，创造了层次丰富、浓淡分明、画工精致的新风格；釉里红和釉上五彩更有进步，釉里红的呈色鲜明稳定，五彩方面发明了釉上蓝彩和墨彩，突破了明代五彩须与釉下青花相结合的技术程式，构图和色彩富于民族形式，内容诙谐有趣、雅俗共赏。

清代的创新品种有珐琅彩和粉彩。珐琅彩始于康熙朝，它是在景泰蓝制造工艺的启发下，在烧制成的瓷胎上再用从海外引进的珐琅彩料绘纹饰，成为当时的主要品种。粉彩则又在珐琅彩的影响下诞生，粉彩的出现，为釉上彩绘瓷开拓了一个崭新的空间。粉彩以玻璃白打底，可以自由渲染，形成了色彩娇艳、细腻柔和、精巧入微的艺术效果。此外，清代仿定窑、仿官窑、仿汝窑、仿哥窑、仿宣德青花、仿成化斗彩等产品也纷纷出现，有些可达乱真程度，体现了清代景德镇瓷业技术的高超和完善。

道光、咸丰年间，在景德镇粉彩艺术日渐式微之际，一种与粉彩工艺风格相近的釉上彩新品种——浅绛彩悄然兴起。浅绛彩是以黑料在白瓷胎釉上作画后再敷上浅淡的赭、蓝、紫等色料，经低温烤烧而成，艺术风格与中国画浅绛山水相近。 .....

## 编辑推荐

也许，对分析研究一位艺术家的艺术风格而言，分期并不是最好的方法；也许，对一个艺术家来说，阶段性是相对的，而流变性才是绝对的；也许，尽管艺术家的艺术风格从萌芽到成熟是一个完整的过程，但是用文字来阐述这个过程就不可避免的要破坏这种完整性……我们别无选择，对张大壮绘画历程进行分期分析虽然有主观生硬的地方，但毕竟是一个浅显易懂的方法。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)