

《国宝沉浮录》

图书基本信息

书名：《国宝沉浮录》

13位ISBN编号：9787532544288

10位ISBN编号：7532544281

出版时间：2007-3

出版社：上海古籍出版社

作者：杨仁愷

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国宝沉浮录》

内容概要

杨仁恺先生是我国国宝级的古书画鉴定大师。自20世纪50年代始，他亲历了搜求清宫散佚书画国宝的过程，接触了大批当事人，留下了翔实的记录。在对陆续发现的大批书画进行反复考察研究之后，开始撰写《国宝沉浮录》。此书按照历史进程，以事件中的人物活动为经，以对作品的分析为纬，见人见物，堪称古代书画研究的经典之作。此书初版之后，又屡经增补修订，此次出版为最新彩图修订本，作者补充了一些近年的最新发现。全书配以一百多幅精美彩图，全彩铜版纸印刷，图文并茂，是书画收藏研究的必备参考书。

《国宝沉浮录》

作者简介

杨仁恺，1915年出生于四川省岳池县。幼年丧父，家道中落，旧制高中理科辍学后，在成都一家私立女子中学教语文和历史兼印刷厂校对。受学校附近古文化街的影响，与古文物结下了不解之缘。抗战期间，移居重庆，任《说文月刊》校对兼国文教员，与当时集中于重庆的郭沫若、金

《国宝沉浮录》

书籍目录

新版自序 一九九九年版自序 一九八九年版自序 图版目录 第一章 我国历代法书名画鉴藏积累的历史过程
第一节 历代王朝度藏法书名画概述 第二节 历代知名鉴藏家概述 第三节 清代鉴藏活动概述 第四节 清代内府法书名画的大集中 第二章 清宫度藏法书名画散佚的前前后后 第一节 溥仪盗窃大批法书名画 第二节 监守自盗的行径 第三节 在天津变卖国宝支撑门面 第四节 国宝偷运长春伪宫始末
第三章 我国历代法书名画的又一次浩劫 第一节 长春伪宫土崩瓦解前后纪事 第二节 部分伪宫书画珍宝被溥仪挟逃 第三节 大栗子沟散出的珍宝 第四节 长春伪宫小白楼风波 第五节 遭劫国宝的又一次厄运 第四章 长春伪宫佚出国宝时成为国内外微集攫取对象 第一节 军政人员的猎奇活动 第二节 京、津、沪鉴藏家们的机遇 第三节 香港地区成了《佚目》书画外流的转口站 第四节 国外公私度藏《佚目》书画概况 第五节 一九四九年后《佚目》书画征集记略 第五章 长春伪宫散佚书画的新转机 第一节 东北文物管理委员会的征集工作 第二节 东北博物馆一批《佚目》法书入藏 第三节 东北博物馆一批《佚目》名画入藏 第六章 一九五二年前后发现的《佚目》书画以及故宫博物院绘画馆的开放 第一节 长春方面所获得的硕果 第二节 天津地区的新收获 第三节 北京琉璃厂“八公司”的活动 第四节 故宫博物院绘画馆的正式开放 第七章 《佚目》书画陆续有所发现 第一节 全国博物馆征集工作的展开 第二节 《佚目》书画的陆续发现 第三节 争取《佚目》书画全部水落石出 第八章 关于新发现资料的征引和辨析 第一节 中国末代皇帝溥仪被俘纪实 第二节 长春伪皇宫小白楼风波悬案落实 第三节 新浮现出的几件重要国宝概述 第四节 北宋无名氏《溪风图》的发现所引起的波澜 第五节 元人林子奂《豳风图》浮沉的原委 第六节 宋元明清《佚目》及目外作品的新发现 第七节 隋人《出师颂》 第八节 关于《王羲之千字文周越题跋》的流传过程 第九节 北宋郭熙《山水画卷》考藏经过 第十节 有关李公麟两卷作品的评论 第十一节 北宋王说《叠翠争流图》 第十二节 有关几卷宋元明作品的认识 第九章 《佚目》书画总目简注 第一节 晋、隋、唐法书名画 第二节 五代、两宋法书名画 第三节 金、元法书名画 第四节 明代法书名画 第五节 清代法书名画

《国宝沉浮录》

精彩短评

1、内容好，印刷好

唯一不好是价格，不过是图书馆的借回来读也没什么不好

2、书精美。不错~就是繁体字看了确实比较麻烦~~~~~

3、VeryGood!!GREAT!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

4、书确实不错，唯一一点遗憾就是繁体字的问题，严重影响看书的速度。不过图片精美，装帧漂亮，是一部需要仔细品的书。

5、当年的中国古代书画鉴定7人小组成员，谢稚柳、启功、刘九庵、杨仁恺均已仙逝。还剩下徐邦达、傅熹年、谢辰生。

6、与辽海出版的增订本相比：目录大体一致，增添了不少新内容，特别是第八章，整整多了6节。全彩铜版纸，看着也舒服。//上海人美的那本简体精选版，比增订本多了些黑白的图，但内容删掉的实在太多。。。最不建议购买

7、是一本很经典的好书，美中不足的是典藏版本字体为繁体，看起来有点不习惯！

8、张伯驹牛

9、全彩，印刷精美，相比1999版，补充了一些故宫散佚书画的下落。

10、写作缺乏剪裁意识

11、印刷相当精美，每一幅国宝级的书画都美轮美奂。唯一感觉不适的就是部分文字比较晦涩难懂（这和古代书画本身的特点不无关系）。希望其他读者也能在阅读此书的同时获得不菲的收益。

章节试读

1、《国宝沉浮录》的笔记-第50页

总觉得有种委曲求全、忍辱负重、逆来顺受、敢怒不敢言的意思嘛。
结果这四幅国宝“东北博物馆”即现在的辽博也没保住，悉数给故宫收去了呢。。。

2、《国宝沉浮录》的笔记-第46页

以我的语文、数学水平来复述一下上文：某皇后的英文老师带了一美国人来找溥仪买画，挑中了十二幅，但是其中三幅的价钱谈不拢，于是只买了九幅，价钱还是人定的。结果人走了之后溥仪发现被多拿了一幅，也就是按照九幅的价钱带走了十幅画，而且还是以他原来心理价位的十分之一都不到成交的。后来着人去讨还。最后商定的是归还多拿的一幅，四件还是照原价买定，另外五件（还是嫌太贵）就不要了一并退还。为周全事还找了日司令部派人运回画卷。退还的五件为李成《寒林图》、《茂林远岫图》、燕文贵《溪风图》、宋佚名两件，另多拿的一幅不明，但按胡嗣瑗《直庐日记》所记后面三件分别为《牧羊图》、《豳风图》、《花卉》。所以美国人不是最后一共买走四幅嘛？怎么变成三幅的。。。

《国宝沉浮录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com