

《谈装说裱》

图书基本信息

书名：《谈装说裱》

13位ISBN编号：9787805506272

10位ISBN编号：7805506272

出版时间：2005-01

出版社：书海出版社

作者：成江

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谈装裱》

内容概要

《谈装裱》讲述了：书画装裱是中国独特的艺术形式，装裱的出现使中国书画找到了一种适合的被人欣赏的方式，从此，书、画、装、裱形影不离。我在文中所指的“书”，应当分成两个时期：前期的“书”，是文字的载体，后来发展成了书籍；宋代以后的“书”，是“字艺”，人们将其看做是“画”，是线条的艺术品，“书画”成了词组。不知能否这样理解，装裱的出现也中断了中国书画寻找其他纸张、寻找其他表现形式的发展之路？中国装裱艺术的特殊性，在于造就了中国特有的审美取景方式，还在于糅合了各个历史时期的社会综合工艺水平。历史上建筑、家具（主要是玄关、屏风、屏障）、工艺品（主要是屏风、扇、轴头）、纺织印染图案（主要是裱材）与中国书画装裱紧密结合在一起，几乎所有的古代纺织品（绫、罗、锦、绢、绸、缎、纱、布、麻、毛等）、所有原料制作的纸张（竹、木、棉、麻、草）、所有金属和其他材料（角、牙、陶、瓷、龟壳、贝类、水晶、玛瑙、景泰蓝等）、所有的制作手段（铸、车、挖、刻、镂、雕、捏等）都在装裱件上出现过。装裱艺术集中反映了古人的艺术思想、审美观和当时社会手工业发展水平，传达了那个时代的习俗与喜好。装裱也是艺术鉴定活动中的一个判断依据。

《谈装说裱》

书籍目录

前言起于春秋两汉 中国书画装裱的起源 屏起萧墙 以集奇艺 可以当做“行李”的行画雅俗魏晋南北朝 “宋人善画，吴人善治” 纸和经卷 书画的底子 装裱艺术明确的历史记录 卷轴屏册扇，争艳斗宝 多用途的屏障 《洛神赋图》第一卷和第二卷的粉本密码 梵夹装和经折式 素扇与“合欢扇”大混合的隋代 大混合的隋代 隋代官藏大部分遭到劫难装裱品式、材料标新立异的唐及五代 有了真正意义上的宣纸 锦绫织造业在唐代粲然繁盛 唐代文人画与装裱 《历代名画记》“龙鳞装”有没有流行过？ 唐至五代的卷轴屏册扇官府装裱全面提高的宋代 书画装裱技术全面成熟 缣丝与宋绵 宣和年间 收藏改制之风 文学化和文人化 绍兴内府装 壁画在宋代 宋裱卷轴特色 热闹的《清明上河图》 蝴蝶装 宋代扇面装饰味浓郁的辽、金、元 北宋陈曲颤韵 金绘事、装裱 鉴藏史上的“鉴书博士” 官办丝织业兴盛 元人“写”画与装裱 元代书、画、裱用材 “墙皮壁画”与“矮卷” 书籍始有包背装精究裱品个性化的明代裱派林立、装满趋俗的清朝附录十年磨墨（代后记）

《谈装裱》

精彩短评

- 1、是从装裱艺术而不是技术角度写的，虽然是属于通识类不过图片很不错
- 2、这个领域少有人涉足
算是开了个头儿
但是文字很少 有点点水
- 3、可惜图片不是彩色的

《谈装说裱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com