

# 《民间藏中国古玉全集 新石器时代薄

## 图书基本信息

书名：《民间藏中国古玉全集 新石器时代编 齐家文化 卷二》

13位ISBN编号：9787513401371

10位ISBN编号：7513401373

出版时间：2011-6

出版社：故宫出版社

作者：周南泉 编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《民间藏中国古玉全集 新石器时代薄

## 内容概要

# 《民间藏中国古玉全集 新石器时代薄

## 书籍目录

出版前言凡例总序齐家文化玉器图版目录图版中国玉器史简表

## 章节摘录

齐家文化玉器对中国古玉文化产生了巨大影响。将齐家文化玉器与黄河中游的陕西庙底沟二期文化、陕西龙山文化（特别是陕西神木石峁龙山文化类型）、山西陶寺文化和豫西龙山文化中的一部分玉器以及四川广汉三星堆、成都金沙遗址出土部分玉器相比较，会看到如下情形：陕西神木石峁、新华出土玉器中的刀、斧、钺、圭、璋、璜、璧、联璜璧和琮，长安出土的玉璧、玉琮；山西襄汾陶寺、芮城清凉寺出土的玉璧、琮、钺、璇玑、联璜璧等，河南偃师二里头出土的大玉刀、大玉璋和嵌松石铜饰牌，四川广汉三星堆出土玉器中的部分刀、璋、璧和金沙遗址出土玉器中的部分刀、钺、戚、戈、璋、璧、琮等，与齐家文化玉器，其形制、纹饰或如出一辙，或明显属齐家文化玉器风格。其中，大部分玉器的材质也与甘、青和宁夏出土的齐家文化玉器材质相同。黄河中下游地区仰韶文化、龙山文化高度发达，于是不少学者认为是河南、陕西原始文化“西进”，影响了甘、青地区原始文化。玉器也当如此。但若我们整体分析豫陕仰韶文化与陇东仰韶文化-马家窑文化、豫陕龙山文化与马家窑晚期文化一齐家文化，则不会简单地得出如此结论，而会感到中国史前文化的发展轨迹应是更为复杂。史前玉文化和文明初创阶段玉文化也是如此。考古学已证明，“新石器时代中原地区始终没有大量用玉的习惯，这与南方的良渚文化、石家河文化及北方的红山文化形成反差”。同样，中原乃至黄河中下游也不是早期玉器制作最发达地区。从其年代上说，齐家文化与黄河中下游龙山文化相当，在夏王朝的年代范围之内而略靠前，早于成都平原的三星堆文化和金沙遗址。从其地理位置上说，齐家文化雄踞黄河上游以至中游部分地区，东南则是由岷江河谷沟通的成都平原。因此，齐家文化与黄河中下游和川西北地区有联系、有影响，是很自然的。这些事实似乎还可能得出另外一种结论：齐家文化玉器并非是“西进”的结果，而可能相反，是甘、青东部地区为中心的玉文化，外延与影响了黄河中游及成都平原的玉器制作的进程，甚至其后玉文化的发展。

夏代之后的商、周，是中国古代社会制礼作乐的礼制时代。玉礼制是礼制的重要组成部分。考古出土的商、周早期的玉礼器，已经不少，只是多为小件器。与来自甘、青东部及外延区丰富的民间藏玉，有较大距离。在民间玉器藏品中，齐家文化玉器和后齐家玉器（新石器时代晚期），玉礼器占有很大比重，且种类丰富。周人和先周文化发祥于陇东。周灭商是周人在他的“老家”——陇东，准备了必要的物质基础与精神基础的结果。对于“周因于殷礼”，无可厚非。但甚或可说：“周礼”是整理先周文化发源地的“礼”和中原为中心的“殷礼”而创作出来的，恐更为确切。《周礼》中涉及玉器“六瑞”的圭、璧，“六器”的璧、琮、圭、璋、琥、璜，在齐家文化玉器中多已成熟。齐家文化玉器奠定了西周玉礼制的基础。 &hellip;&hellip;



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)