图书基本信息

书名:《藏画琐记》

13位ISBN编号:9787805506210

10位ISBN编号:7805506213

出版时间:2005-01

出版社:书海出版社

作者:孔祥东

页数:160

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

《藏画琐记》作者采用随笔的形式,从国画鉴赏与收藏的角度,叙述中国历代国画作品的鉴别知识,包括画作风格、款识等,随文附有一定数量的图片资料。书画收藏圈中的陋习是与好事者分不开的。比如挖款,一张书单落书画家名款者谓单款,署上受赠者名姓的为双款。民国前,一般画家润格中规定,署受画者名款价格翻倍,因为画家与你只是买卖关系时定无深交,署上你的大名是你的荣耀,当然要多收钱。现在好事者即使受赠当代书画家作品时,亦会明言不要写上款,这类藏画者,实则是藏钱。当下时风单款易售,双款若非名人款,古来规矩也要价低两成。古画中也常见流入市场的书画,被挖去上款。这种挖款的目的,一般是碍于情面,某某被别人送其的书画易与市了;某某家道败落,变卖字画了等等。这样的传闻对画主总是不好,挖去自己的名款也算省一份心思。其效果是将一张好端端的宣纸挖出一个空洞,使本来完美的书法,读不成文,又无章法。如这幅郑板桥毫无疑问会因此瑕疵而跌价。

若此郑板桥墨竹于当今好事者,则会一不做二不休,索性将名款下"老世兄教画"字迹全部挖去,然后由裱画高手以同色纸补齐,便可心安理得而藏之。那落款处少了一块尽失完美,他不管,如若那一块原名款存在倒让他心烦。这实在有些自欺欺人。由于好事者所好,现在裱画行里,能挖补无痕的好手生意特别兴隆。叶浅予生前为人作画,多不愿题上受画者大名,他说免得你们再费心思去挖款,把画给糟踏了。

曾得一张钱松嵒晚年小品《松石延年》,为钱松嵒1981年小住扬州西园时所作,上款"礼萃"姓杨,时为西园饭店总经理,珊瑚乃其妻。有一好事者有所需,利诱上好价格,但要求将其上款挖去。利耶?画耶?甚至基本信条耶?最终利益战胜了一切,只是掩不去心痛,送裱画店去挖款。这本是一张有典有趣的小品,经这一挖,将画外的故事全部删去了,且三行款字,构成一个尖角,而上方空了一大块更犯忌。

还有一种更狠心的挖法,即将最末一行割去,整体上移,摆出一个较合理的章法,试看电脑效果图。 这样若年久脱裱,一张与画面分开的小纸片如果遗失,一代大师的画作将被糟蹋殆尽。现实中如此挖 款的名家书画却很多,好事者偏偏宁要如此挖款的书画,就是不容原本无碍的上款存在。

书籍目录

精彩短评

- 1、更了解了古画造假吧==
- 2、此孔祥东非那孔祥东
- 学所谓文化人zhuangbility买画实属不易
- 3、编校粗疏。插图不少,彩图与正文无关且无任何介绍;与正文有关的画作又都是单色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com