

《藏画琐记》

图书基本信息

书名：《藏画琐记》

13位ISBN编号：9787805506210

10位ISBN编号：7805506213

出版时间：2005-01

出版社：书海出版社

作者：孔祥东

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藏画琐记》

内容概要

《藏画琐记》作者采用随笔的形式，从国画鉴赏与收藏的角度，叙述中国历代国画作品的鉴别知识，包括画作风格、款识等，随文附有一定数量的图片资料。书画收藏圈中的陋习是与好事者分不开的。比如挖款，一张书单落书画家名款者谓单款，署上受赠者名姓的为双款。民国前，一般画家润格中规定，署受画者名款价格翻倍，因为画家与你只是买卖关系时定无深交，署上你的大名是你的荣耀，当然要多收钱。现在好事者即使受赠当代书画家作品时，亦会明言不要写上款，这类藏画者，实则是藏钱。当下时风单款易售，双款若非名人款，古来规矩也要价低两成。古画中也常见流入市场的书画，被挖去上款。这种挖款的目的，一般是碍于情面，某某被别人送其的书画易与市了；某某家道败落，变卖字画了等等。这样的传闻对画主总是不好，挖去自己的名款也算省一份心思。其效果是将一张好端端的宣纸挖出一个空洞，使本来完美的书法，读不成文，又无章法。如这幅郑板桥毫无疑问会因此瑕疵而跌价。

若此郑板桥墨竹于当今好事者，则会一不做二不休，索性将名款下“老世兄教画”字迹全部挖去，然后由裱画高手以同色纸补齐，便可心安理得而藏之。那落款处少了一块尽失完美，他不管，如若那一块原名款存在倒让他心烦。这实在有些自欺欺人。由于好事者所好，现在裱画行里，能挖补无痕的好手生意特别兴隆。叶浅予生前为人作画，多不愿题上受画者大名，他说免得你们再费心思去挖款，把画给糟踏了。

曾得一张钱松岳晚年小品《松石延年》，为钱松岳1981年小住扬州西园时所作，上款“礼萃”姓杨，时为西园饭店总经理，珊瑚乃其妻。有一好事者有所需，利诱上好价格，但要求将其上款挖去。利耶？画耶？甚至基本信条耶？最终利益战胜了一切，只是掩不去心痛，送裱画店去挖款。这本是一张有典有趣的小品，经这一挖，将画外的故事全部删去了，且三行款字，构成一个尖角，而上方空了一大块更犯忌。

还有一种更狠心的挖法，即将最末一行割去，整体上移，摆出一个较合理的章法，试看电脑效果图。这样若年久脱裱，一张与画面分开的小纸片如果遗失，一代大师的画作将被糟蹋殆尽。现实中如此挖款的名家书画却很多，好事者偏偏宁要如此挖款的书画，就是不容原本无碍的上款存在。

《藏画琐记》

书籍目录

《藏画琐记》

精彩短评

- 1、更了解了古画造假吧==
- 2、此孔祥东非那孔祥东
学所谓文化人zhuangbility买画实属不易
- 3、编校粗疏。插图不少，彩图与正文无关且无任何介绍；与正文有关的画作又都是单色。

《藏画琐记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com