

《艺术品交易这一行》

图书基本信息

书名：《艺术品交易这一行》

13位ISBN编号：9787562461753

10位ISBN编号：7562461759

出版时间：2012-12

出版社：重庆大学出版社

作者：Lain Robertson

页数：258

译者：杨晓斌,郑北琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术品交易这一行》

内容概要

《艺术品交易这一行》详细地讨论了艺术市场的最新发展，例如利用艺术品作为投资，对艺术品新的收税方法，以及打击非法文物交易的手段。艺术品交易市场是一个常常由非理性决定驱使的纷繁复杂的市场。对于玩家来说，它是一个既刺激又令人生畏的市场，既充满了丰厚回报的欢喜，也满载着钱财尽失的危险。对于业余玩家而言，这个市场到处布满了陷阱。

《艺术品交易这一行》

书籍目录

导论：关于品味的经济学

PART 艺术市场发展的结构与机制

国际艺术市场

艺术、宗教、历史与金钱

国际艺术管理的得失——一门综合学科的有益演进

当代艺术市场中利益相关者的关系

税务问题

PART 主要艺术市场的行为与表现

管理变数——美国当代视觉艺术市场

蓬勃兴起的东亚当代艺术市场

世界对中国艺术的鉴赏

古典绘画大师作品市场的供求特征

艺术犯罪

艺术的当下及未来的价值

PART 结论

终结和超越

《艺术品交易这一行》

章节摘录

实际上风险意识早在一个世纪以前就已经开始了，当时商人们被看作是社会改良家而不是放高利贷的人，因为他们不但使国家变得更富有而且避免了战争的发生。因为存在风险，商人们借钱给别人就有权在其他方面获取合理的补偿。飞利浦·梅朗顿和托马斯·霍布斯都认为，虽然民法和基督教法在一定程度上有共通之处，它们可以彼此独立使用，但那些统治教民的严格的道德规范不能被应用于商业活动中。很明显，这就是说“魔有魔法，道有道规”。在《利维坦》（1651）一书中，霍布斯将金钱比作血液循环，他认为金钱在整个国家的流通就好比是血液在人体中的循环一样，这位哲学家的著作是在17世纪才问世的，而荷兰的艺术家们早已经凭直觉明白了流通的重要性。伦勃朗和简·德·布雷就分别在这个世纪的50年代和80年代用画作来进行还债和购买房产。1668年7月24日伦勃朗用他的杰作“朱诺”偿还了欠里加商人哈曼·贝克的钱。这位艺术家用现金支付了2/3的债务，其余的1/3则是用他亲手所创作的画来偿还的（Held, 1969, p.88）。艺术多变的特性，尤其是便于携带的架上绘画，迷惑了17世纪的荷兰艺术家、商人和收藏家。行业协会解体后，荷兰政府解除了对艺术市场的管制，17世纪80年代荷兰艺术市场倒闭了，其倒闭反映了这个国家经济的衰退，以及对艺术的过度追捧；艺术家们纷纷降低中、低档画的价格，以至于低于其成本。作品价值的可信度降低了，艺术市场的规模也随之急剧缩小。借用詹姆斯·巴肯（1994）在《金钱》书中的一个观念来说：“金钱所体现的物品的价格降低了；而用支付物品或利率的金钱的价格却上升了。”（p.101）精神和物质之间特殊的艺术关系分裂了。谢尔在他的书中宣称，财物从一开始表现为金银（吕底亚铸造的第一枚硬币可为此作证），却在最终又表现为某种激情。艺术诞生的时候表现为一种价值可观的物品，在最终又表现为一种思想，许多有代表性的思想。从昆廷·梅赛斯的清晰稳固的物像到伊夫·克莱因的顷刻间飘洒进塞纳河中的金叶足可证明这样的变化。……

《艺术品交易这一行》

精彩短评

- 1、又皱又脏，很不开心
- 2、居然有中文版了！然而還是稀罕原版的，而且和Iain真人聊天以及聽ta講課比較有趣。
- 3、可能译者不太了解这个行业，此书翻译的无语言美感，看着比较痛苦。
- 4、对了解艺术商业运作而言，覆盖比较全，适合入门级学习：国际艺术市场情况、税法法律、拍卖行、投资回报分析、文物召回等。

《艺术品交易这一行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com