

《收藏当代艺术》

图书基本信息

《收藏当代艺术》

内容概要

《收藏当代艺术》

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：这是很实际的，我们会在需要钱买别的藏品时出售。我们已经达成共识，我们不是博物馆，也不想创立基金会，所以最近我们已经卖出了一部分最重要的收藏品来购买一些更年轻的、正在崛起的艺术家所创作的新的作品。对我们来说，依靠吉莉安·韦英、马克·渥林格（Mark Wallinger）、史蒂夫·麦奎因（Steve McQueen）这些我们开始收藏时已经很重要的艺术家的作品来保持收藏并不是那么重要，重要的是收藏品必须有生命并不断变化，而且能够追溯一位艺术家的发展历程是很让人兴奋的。出售一部分艺术品来购买新的作品——这种方法可以让藏品充满活力。就像乘坐热气球，你必须不断地扔掉一些让你速度慢下来的重物。对新的收藏家，你们有什么建议？除了遵从你的直觉、忘记市场，我们也没有什么别的可说。想开始收藏的人应该尽可能多看，只有通过经验你才能学到知识，作为收藏家必须要训练你的眼力。大量地参观艺术品展览和博览会，做好犯错误的心理准备。不要管一个画家是不是流行或者是不是已经出名，你只要买你喜欢的就行了。在购买的那一刻，你开始强烈地生活在这种欲望之中——你就已经成为一名收藏家了。参加社交组织有多重要？参加博览会，与其他收藏家会面，和有共同爱好的人交谈，这都是很有趣的活动。在某些方面有点像一个大家庭的感觉。和你喜欢的画廊主发展关系也是非常好的，某一些画廊主很像收藏家，因为他们也有特殊的品位或感觉，所以你发现你跟一些画廊投缘，而跟另一些则合不来。我们在圣塞巴斯蒂安（San Sebastien）举办的收藏品展览取名叫“自由电子”（free electrons），很好地说明了我们同大环境的关系。尽管有这样的中心，有这个大家庭，我们仍然倾向于保持独立。我们自己完成所有的事情并自己做决定。随着近期全球艺术品市场的繁荣，你们的收藏发生了什么变化？

《收藏当代艺术》

编辑推荐

《收藏当代艺术》编辑推荐：面对琳琅满目的当代艺术品，你眼花缭乱了吗？看着日益繁盛的艺术品收藏市场，你如何不被潮流左右而做出自己的决策？如果你也蠢蠢欲动想要跨越艺术收藏的门槛，你该做哪些准备功课……没有艰涩拗口的理论，《收藏当代艺术》通过对国际上40位资深收藏家的采访，将他们的收藏经历娓娓道来，对谈中他们收藏的失败与成功经历将为读者提供很好的借鉴意义，同时对于目前日益繁荣的收藏市场，他们也给出了自己的建议与看法。而他们的收藏策略与建议势必给未来的收藏家很直接的启发。《收藏当代艺术》访谈生趣盎然，让读者在轻松的阅读中品味收藏的无限妙处。

精彩短评

- 1、这个书系，也有一些滥竽充数的
- 2、最多给到3星了...
- 3、收藏家访谈录，真正的收藏家是collectors,而不是buyers.
- 4、这本书虽说是访谈，但是因为都是国际知名的收藏家，他们对于艺术独特的眼光以及收藏的角度，都能给我们带来很大的启发。而且在对话中可看出他们的人生态度。
- 5、这套书比想象的差
- 6、正是反对艺术作为商品的愤怒情结，才导致了我们今天看到的现代艺术品市场，以反对宗教任务免权的旧体系为目的的新教改革培养了中产阶级对艺术产品的增长需求。虽然在规模上显得不那么野心勃勃，但是在传播范围和眼界上他都开阔的多。从十六世纪开始，伴随着国际市场和全球资本的扩张，艺术品市场就没有停止过增长，直到发展成我们今天所见的规模。对于收藏人而言，建立自己的一个可信赖的收藏圈，同事获得去参观艺术展出的自由时间。迅速的加入某个高级专业的投资俱乐部的途径，这是当代社会提供的最独有的环境，收藏家在这些圈子的影响力直接和以下因素相关：购买能力，直觉，个人魅力以及同艺术家，画廊主，策展人和艺术评论家之间重要具有影响力的关系。收藏家的威望在于他能否第一个，几乎是第一个感知即将到来的潮流和无须等待就可获得藏品的能力。
- 7、问题有些粗糙，回答得也挺粗糙的，不值得出书。
- 8、问题好糙。三星封顶。
- 9、入门读物，做好笔记后然后慢慢学习
- 10、印刷硬伤，到十八页空页，之后又从头开始，到十八页直接跳到五十一页。这样空前绝后的错版极具收藏价值。
- 11、看完只记住了威尼斯大学
- 12、相同的几个问题采访比较有名的收藏家 对于自己的收藏成功与失误 要不就是没有成功没有失误 要不就是失误是错过了珍品 成功就是收藏了稀罕之物 而基本相同的回答则是 要想收藏到好艺术品 需要多看 而遵循自己的审美和直觉购买的作为大多数 艺术圈朋友的介绍也需要慎重考虑 不去追寻贵的热门的 而去寻找有潜在价值而且价格合适的 各大收藏家基本相同的考虑模式也给新兴收藏家提供了一定的参考
- 13、叫现代艺术收藏家对话录比较合适。可以窥见收藏家的处世态度，有的真实随性有的严肃谨慎，闲来看看再去看看他们的收藏的艺术品应该会很有意思。
- 14、对于想收藏当代艺术的人来说没有实质性帮助！
- 15、集中审问，加权破案。
- 16、提问机制太粗糙、太缺乏深度，对谈是需要提问者的激发，双方的互动，而不是机械问卷发放，很多受访者尚未打开话匣甚至未充分理解题意就已结束了。对这套书整体出版思路还是有好感的，但这本实在有点水。
- 17、缺乏深度探讨。

1、《收藏当代艺术》的笔记-第107页

“我以后的收藏是不是中国的并不太重要，而目前以中国收藏为主是因为我熟悉中国的当代艺术。我认为这很重要，因为只有熟悉才能产生情感的共鸣。如果它跟你的生活、情感、回忆有关系，那么你的收藏中就会有你的故事。”

《收藏当代艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com