

《中国古代青铜器》

图书基本信息

书名：《中国古代青铜器》

13位ISBN编号：9787208069985

10位ISBN编号：7208069980

出版时间：2008-02

出版社：上海人民出版社

作者：马承源

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代青铜器》

内容概要

本书是上海文博名家名著之一种，详细介绍我国古代青铜器。

《中国古代青铜器》

作者简介

马承源（1928 - 2004），浙江镇海人。1954年起就职于上海博物馆，历任保管部副主任、青铜研究部主任和上海博物馆馆长。主要从事青铜器、简牍研究和鉴定。曾任上海博物馆顾问、上海市文物管理委员会顾问、保利艺术博物馆顾问、中华世纪坛名誉馆长。1984年被国家人事部授予中青年有突出贡献专家称号。1987年经上海市文物博物馆专业高级技术职务任职资格评审委员会评审确认具备研究馆员任职资格。1990年起任国家文物鉴定委员会委员。1991年起享受国务院政府特殊津贴。1996年领导创建成上海博物馆新馆。同年荣获美国亚洲文化委员会1996-1997年约翰·D.洛克菲勒三世奖。1998年被法国希拉克总统授予法兰西共和国荣誉军团勋章。主要学术专著：《仰韶文化的彩陶》上海人民出版社1956年、《上海博物馆藏青铜器》上海人民出版社1964年、《中国古代青铜器》上海人民出版社1982年、《青铜礼器》台北幼狮文化事业公司1996年、《上海博物馆藏战国楚竹书》主编(第一、二册)上海古籍出版社2001、2002年主编国家规划项目、《商周青铜器铭文选》文物出版社1987年、《中国青铜器》上海古籍出版社1988年、《中国文物精华大全》（青铜器卷）商务印书馆1993年、《吴越地区青铜器论文集》香港两目出版社1997年、《中国青铜器全集》文物出版社1999年。

《中国古代青铜器》

书籍目录

一、商、周青铜器概说 (一)青铜器的铸造 (二)青铜的生产工具和兵器 (三)商、周奴隶主贵族的青铜礼器 (四)商、周青铜器的造型和纹饰 (五)封建社会初期的青铜器二、灿烂的古代青铜器 (一)青铜生产工具 1.耜(商、西周) 2.耒(西周) 3.耨(商、西周) 4.斨(商、西周) 5.锛(商、西周) 6.铲(商、西周) 7.斧(商、西周、春秋) 8.镰(西周、春秋) 9.锯(春秋) (二)青铜武器 1.戈(商、西周、春秋) 2.矛(商、战国) 3.戟(西周、战国) 4.钺(商、西周) 5.刀(商、西周) 6.剑(商、西周、春秋附铭文) 7.矢镞(商、战国) (三)青铜礼器、乐器及其他用器 1.狭流爵(二里头文化期) 2.圆钉纹翠(二里头文化期) 3.兽面乳钉纹方鼎(商二里冈期) 4.兽面纹鼎(商二里冈期) 5.兽面纹壶(商二里冈期) 6.兽面纹翠(商二里冈期) 7.夔纹扁足鼎(殷墟中期) 8.司母戊方鼎(商文丁时代附铭文) 9.禾大方鼎(殷墟晚期 附铭文) 10.兽面纹簋(殷墟中期) 11.单柱兽面纹爵(殷墟早期) 12.黄觚(殷墟晚期附铭文) 13.龙虎尊(殷墟早期) 14.四羊方尊(殷墟晚期) 15.人面龙身盃(殷墟晚期) 16.虎食人卣(殷墟晚期) 17.兽面纹壶(殷墟中期) 18.龙纹觥(殷墟中期) 19.妇好鸟尊(殷墟中期) 20.小臣艮犀尊(殷墟晚期 附铭文) 21.兽面象纹大铙(殷墟晚期) 22.利簋(西周武王时期 附铭文) 23.小臣单觶(西周成王时期) 24.何尊(西周成王时期 附铭文) 25.董鼎(西周成王时期 附铭文) 26.变方鼎(西周早期 附铭文) 27.大孟鼎(西周康王时期 附铭文) 28.宜侯矢簋(西周康王时期 附铭文) 29.过伯簋(西周昭王时期 附铭文) 30.班簋(西周穆王时期附铭文) 31.凤纹卣(西周早期) 32.留鼎(西周恭王时期 附铭文) 33.盩驹尊(西周恭王时期附铭文) 34.卫盃(西周恭王时期 附铭文) 35.永孟(西周恭王时期附铭文) 36.格伯簋(西周恭王时期 附铭文) 37.大师虚簋(西周懿王时期 附铭文) 38.询簋(西周懿王时期 附铭文) 39.大克鼎(西周孝王时期 附铭文) 40.禹鼎(西周厉王时期 附铭文) 41.师裳簋(西周厉王时期 附铭文) 42.虢季子白盘(西周宣王时期 附铭文) 43.曾侯仲子鼎(春秋早期 附铭文) 44.齐侯匜(春秋早期) 45.鱼龙纹盘(春秋早期) 46.蔡侯鼎(春秋晚期附铭文) 47.莲鹤方壶(春秋晚期) 48.鸟兽龙纹壶(春秋晚期) 49.牺尊(春秋晚期) 50.吴王光鉴(春秋晚期附铭文) 51.郢钟(春秋晚期附铭文) 52.兽耳簋(春秋晚期) 53.镶嵌蟠蛇纹尊(春秋晚期) 54.子禾子釜(战国早期 附铭文) 55.宴乐攻战纹壶(战国早期) 56.牛犊立人盘(战国早期) 57.四虎纹镜(战国早期) 58.中山王罍鼎(战国中期 附铭文) 59.错金银龙凤方案(战国中期) 60.镶嵌三角云纹敦(战国中期) 61.鄂君启节(战国中期 附铭文) 62.商鞅方升(战国中期 附铭文) 63.虎纹钟(战国晚期) 64.五山纹镜(战国晚期) 65.秦始皇二十六年诏权(秦附铭文) 66.长信宫灯(西汉早期) 67.滇族人祭贮贝器(西汉早期) 68.五铢钱纹铜鼓(西汉晚期) 69.奔马(东汉晚期) (四)青铜货币 1.农具形货币(春秋、战国) 2.刀形货币(战国) 3.贝形货币(战国) 4.圆形货币(战国)附录 商、周青铜器形制简述 (一)食器 (二)酒器 (三)水器 (四)乐器

章节摘录

插图：一、商、周青铜器概说人类在漫长的生产斗争和物质文明发展的历史中，很早就学会了铸造青铜器。世界各个文明古国，普遍有使用青铜器的记录。在我国，五千年前的新石器时代马家窑文化中，已发现了红铜器。大约在公元前2000年左右，进入了青铜时代的初期，发展了古代社会的文明。青铜是红铜和锡的合金，也有是红铜和锡、铅的合金，少数则是红铜和铅熔铸的铅青铜。只有首先学会制造红铜器，才有可能进一步掌握青铜合金技术。古人在长期制造石器过程中，多次接触到自然界存在的纯铜块，也就是天然的极纯的次生红铜，并逐渐认识了它可熔可锻的性质。以后生产实践不断发展，学会了以木炭为燃料从孔雀石中炼取红铜。开始是采掘地面上暴露出来的矿石。为了更多地获得这种金属，人们必须沿着矿脉深入地下去开采矿石，一直延伸到数十米深。最初的红铜铸件是一些小工具和装饰物。红铜的优点是展延性能良好，可锻，并能熔铸。但是，它的坚硬的程度远不如石器，红铜工具的刃口容易钝。只有当红铜和适量的锡熔铸在一起时，它的性能才会起根本变化而显得很坚硬。红铜掺铅，也能提高一些硬度，但铅青铜的主要特点是耐磨性好、韧度高。用青铜铸造的刀子非常锋利，它的使用价值远远超过了石刀和红铜刀。青铜还具有持久的金光湛湛的色泽，并有良好的抗腐蚀性能。埋在华北黄土地带的青铜器，虽然经历了数千年的历史，但被发掘出来以后，人们发现其中少数还保留着明亮的色泽，而红铜的表面则很容易生长成一层黑色的氧化铜。还有，熔融的液态青铜能够比较顺利地灌注进模子里，从而铸造成各种工具和形态复杂的器物。液态红铜的流动性能较差，稠黏，难于顺利地浇铸造型复杂的容器。由于不断地生产实践，青铜器的优越性终于被认识了。青铜必须熔成液态，在模子里面灌注成型。因此，要铸成一件青铜器，就须合理地解决一系列的铸造技术问题，诸如采矿、熔炼、制模、翻范、铜锡合金成分的配制、熔铸青铜的炉和坩埚的制造等。这是一个反复实践和反复认识的长期艰苦劳动的过程。从使用石器到铸造青铜器，是人类技术革命史上一个意义深远的成就。

《中国古代青铜器》

编辑推荐

《中国古代青铜器》：文博大家。

精彩短评

- 1、有些枯燥。满眼奴隶、奴隶主
- 2、上博志愿者应该人手一本
- 3、《中国古代青铜器》——价廉物美的顶级好书！

已有书友评论：“介绍全面，图片清晰，多数铭文还附有译文，喜欢青铜器的读者都能从中了解到必备的基础知识，是一本很精练的青铜器知识入门书”。在此基础上，我再加一个赞美：《中国古代青铜器》——一本价廉物美的顶级好书！

这本书很廉价，定价25元，在当当网购买，只要20元以下，就可以送上门，实实在在很价廉。

这本书三大部分，呈现三大优点：

第一大优点是书好物美又通俗。这本书不厚，或者说很薄，只有150页；字数也不多，只有13.2万字。字数虽然不多，内容却不简单。开篇是“商周青铜器概说”，短短的两万字，涵盖了青铜器的铸造、青铜的生产工具和兵器、商周奴隶主贵族的青铜礼器、商周青铜器的造型和纹饰、封建社会初期的青铜器等。而且思路清晰、文字流畅，材料详实，说理透彻，言简意赅，通俗易懂，令人信服，不愧是大家手笔。例如对“失蜡法”的介绍。短短百余字，就将这一工艺讲清楚了。“失蜡法也称熔模法，就是用蜡制成待铸器件的模型，然后将蜡模浸涂以经过适当配制的泥浆，逐渐增加至需要的厚度，成为泥模。泥模干燥后焙烤成半陶质，蜡型溶解流失。在预先留出的泥模浇口中注铜液，冷却撤模后即所需的铸件。”

第二大优点是具有青铜器铭文拓本与释文对照。商周金文与现代文字差异较大，非文字专家很难识别。对于书中介绍的每一件青铜器，除了年代，出土地点、时间，器形大小、特点、用途、意义外，对于有铭文的青铜器，还专门附上铭文拓本和释文对照，特别方便读者识别金文。

第三大优点是附录了商周青铜器形制简述。对每一种青铜器的名称、用途等都作了介绍。对于广大读者比较陌生、甚至读不音的一些青铜器，还注了汉语拼音。如甗(yan)、簋(gui)、觥(gong)、卣(you)、罍(lei)、铎(nao)等等,大大方便了读者识字读音。

- 4、一共卖了两本书，这本书也没收到啊，另外一本收到了
- 5、介绍全面，图片清晰，多数铭文还附有译文，喜欢青铜器的读者都能从中了解到必备的基础知识，是一本很精练的青铜器知识入门书。
- 6、个人认为叫“马克思主义史观解读我国著名青铜器”更贴切些。
- 7、文字有条理；
图画精美。
- 8、当时商老师说这个上海博物馆的前馆长写的还不错恩……前几年跳楼自杀了对于那是刚进大学的我暗淡的笑了……
- 9、书的纸张和版式都很好，对于各种青铜器的解说也可以，只是限于篇幅部分铭文字体略小。总体很好
- 10、半价购得。配有大量实物图，通俗易读，极好。可惜篇幅太短，只能是最基本的介绍。容庚和陈梦家的书虽更好更全面，但标价也颇可观，相比之下，本书性价比极高。（2011夏购于政民路大学城）
- 11、合宜的入门读物，不过我对青铜铸造工艺还是有许多不明白的地方。今日读了这部书，从器物层面上基本明白了扬之水何以要在《先秦诗文史》中将《战国策》极其所代表的时代定义为“平民的时代”了。
- 12、比较好的一本书。内容质量尚可，装帧质量很好。
- 13、按图索骥尔。
- 14、写得很详细，谈的有意义。
- 15、普及本，印刷挺漂亮的
- 16、书的内容详尽，几乎简明的介绍了关于青铜器的所有基础知识，配有精致图片。非常好。

《中国古代青铜器》

- 17、没事情时候翻一分钟也好的。
- 18、很好的入门书籍,而且不常见的字都有注音.

价格便宜的好书.

- 19、可惜那些先入为主的观念，总体还是不错的
- 20、论文可用
- 21、平实
- 22、男友喜欢。。刚好生日就买了！呵呵。。。
- 23、还是相当专业的，就是没图片，这可要了我的命，我想着想着，就分不清我在国博看到的青铜器到底哪个是哪个了。
- 24、“概说”部分仍是此篇幅下最好的一篇通论。
- 25、国博做导览前后的温习入门材料
- 26、马克思框架下的考古学
- 27、文字不多，选择了一些典型的介绍，适合闲时看
- 28、每有铭器均副铭文拓片，每器都有器型介绍并附照片，且有相关解释，图片清晰，印刷精美，值得一读。
- 29、强烈的阶级印记
- 30、我读的是1982年版的。心浮气躁的时候，果然读考古书最容易治愈了。
- 31、挺好的入门书，不过本人不喜带铭文的青铜器，太难懂。
- 32、马承源先生是著名的青铜器专家，他的《中国青铜器》是文博专业的教材，海内外许多青铜器图录都是马先生担纲主编。马先生一肚子的学问，可这本书只是薄薄的一小册。可想而知此书是压缩的精华，对文玩感兴趣的人不可不读，这比读马未都的书可靠多了。
- 33、可读可做资料，不错的书。

《中国古代青铜器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com