

《潘深亮谈书画》

图书基本信息

书名：《潘深亮谈书画》

13位ISBN编号：9787533022365

10位ISBN编号：753302236X

出版时间：2006-7-1

出版社：山东美术

作者：潘深亮

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《潘深亮谈书画》

内容概要

名家收藏丛书收集了国内近现代及当代享有盛誉的、卓有成就的文物收藏鉴定专家多年撰写发表的鉴定心得和研究成果，经授权分别辑集成帙，供具有一般收藏阅历的读者品读。本书是其中的《潘深亮谈书画》一书。

本书适合那些有志于古物收藏者阅读参考。由专家直接现身传授鉴定经验。本书所介绍的古玩对象主要是书画作品，可读性、可操作性、实用性都很强。

《潘深亮谈书画》

作者简介

本丛书收集了国内近现代及当代享有盛誉的，卓有成就的文物收藏鉴定专家多年撰写发表的鉴定心得和研究成果，供具有一般收藏阅历的读者品读。

《潘深亮谈书画》

书籍目录

序言书画鉴定五讲“生得秀色”——董其昌“个山”、“驴”——八大山人徐家传吾法 梅菊助我神——恽寿平掀天惊雷六分半 十年县令无古今——郑板桥“三绝”才子华新罗——华苗海派巨擘——任颐老叟衰年别有才——吴昌硕衰年大成 最工者愁——齐白石游丝软系 横扫千军——张大干江山为助笔 纵横——溥心畲百年皴染七墨法 千般笔触五字言——黄宾虹一洗万古凡马空——徐悲鸿“造法自然”、“其命惟新”——傅抱石后记

章节摘录

书摘了解假画与真迹的区别 要广泛了解代笔、作伪之人作品的风格面貌与齐白石真迹的区别，这是一个难度较大的问题，因为书画作伪是一股暗流，作伪者从不公开他们的姓名。这就要求鉴定者在实践工作中进行细心地观察，从传世作品和文献记载中寻找蛛丝马迹。刘九庵先生为了弄清明代著名书法家祝允明的作伪人吴应卯，前后用了20年的时间，才找出了吴氏书法与祝允明风格的不同之处。齐白石书画同时代的代笔和作伪人有他的一些学生。以故宫博物院藏的《贝叶草虫图轴》为例，画中的草虫与贝叶是娄师白代笔，字与树干是齐白石真迹。而另一幅《贝叶草虫图》(故宫博物院藏)，则为齐子如代笔。伪作所书年代，多为齐白石70岁以后，其中又以80多岁的为最多。齐白石住在北京骡马市时，他周围的一些人和门房嬴氏串通，将齐老真迹留下，自己另画一幅，盖上真印，让取画的人拿走，于是这些画假印真的伪作便流入了市场。齐老发现以后，便新刻了一方钢印，加盖在画的背面，说有钢印的为真，没有钢印的为假。后来做假之人也仿刻一方并加盖在伪作上，遂令局面更加混乱。现在传世的作品中，仍可见到加盖钢印的伪作。其鉴别之法是真钢印单刀直入，自然流畅，假钢印字体做作。后来齐白石画的价格剧扬，多一个草虫，便加若干成润格，于是，就又生出了往真画上添假草虫的做法。听说过去天津的一位姓刘的人就这样干过。齐老学生所制的伪作也不少。齐白石的伪作有不少流传到了国外，1985年5月在西柏林，曾有一位德国朋友拿了一些齐白石的画请笔者鉴定，其中竟没有一件是真的。齐老谢世以后的伪作更多。近日，笔者看到某拍卖公司出版的书画图录，其中齐老的画竟有一半是假货。其伪品之多，可见一斑。当今收藏家不可不察。 P130-131

《潘深亮谈书画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com