

《18-19世纪羊城风物》

图书基本信息

书名：《18-19世纪羊城风物》

13位ISBN编号：9787532535484

10位ISBN编号：7532535487

出版时间：2003-9

出版社：上海古籍出版社

作者：刘明倩,刘志伟 主编

页数：292

译者：程美宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《18-19世纪羊城风物》

前言

这次能将200多幅维多利亚阿伯特博物院珍藏的中国外销画在广州展出，我们感到十分高兴。这些漂亮的水彩画是18、19世纪时英国人造访广州时购买以留为纪念的。看到它们在原产地陈列出来，是非常有意义的事。希望广州市民会喜欢这个展览。两国友好合作，带来了愉快的经验。图录的出版，凝聚了广州艺术博物院、广州博物馆、中山大学、中国科学院华南植物研究所和维院的优秀学者的共同努力。广州市文化局领导们的大力支持，使展览得以顺利举行，我们在此致以崇高敬意。中英两国自19世纪以来，已共同举办过无数展览。1885年在伦敦南肯盛顿区阿伯特堂举办的“国际新发明展览”，中国参展后还将展品赠予维院作永久珍藏。维院的使命是让全世界更多人欣赏到艺术品带来的喜乐和心灵提升。我们期盼继《羊城风物》之后能和广州有更多的文化交流。

内容概要

英国国立维多利亚阿伯特博物院（以下简称“维院”），座落在伦敦西南的南肯盛顿区，占地79,373平方米。她的成立，与1851年举办的“万国工业博览会”有密切关系。当时大不列颠国国强民富，英女王维多利亚的丈夫阿伯特亲王酷爱艺术，他在伦敦海德公园以大幅玻璃和铁枝盖了一幢临时展览厅，邀请全球各国将他们优良的产品送展。博览会在5月开幕，吸引了大批参观者。他们不分男女老幼、不分贫富或社会地位，不约而同地在展柜间流连忘返。到10月博览会闭幕时，参观人数已超过600万。入场费的收益，扣除一切开支后还有可观的盈余。大会主办人决定用那笔钱建一所博物馆。经过6年的筹划和建设，“南肯盛顿博物院”于1857年落成启用，1862-1897年间又扩建了数次，1899年改名为“维多利亚阿伯特博物院”，到今天已有146年历史。其藏品之丰富，在世界上堪称首屈一指。

1860年，维院购入第一批中国外销画。“外销画”是1949年后美术史家开始使用的名词。18世纪末-19世纪初期间，虽然中国画工知道他们的作品是卖给洋人的，但买家则没有将中国画分为“外销”或“内销”的习惯。欧洲人买中国画，是因为他们对这遥远的国家充满好奇。在摄影术未发明以前，图画是帮助他们了解中国事物的最佳媒介。事实上，欧洲各国的东印度公司在他们贸易的地方购买一些富有当地色彩的图画，不以中国为限，维院珍藏中就有不少印度水彩画和日本版画。中国外销画的历史不超过200年，到今天能自成一格，成为美术史家和历史家研究的对象，得归功于广州的一群优秀画工。他们技术精湛、头脑灵活，善于迎合顾客口味。中国外销画不独题材广泛，而且价格便宜，因而得以大量输往欧美各地。当年广州画工为“楹两餐”而绘制的图画，其中部分进了博物馆，成为今日研究晚清风貌的重要资料，这应是画工们万万料想不到的。

书籍目录

序言（一）

序言（二）

专论

贯通中西文化的桥梁——谈维多利亚阿伯特博物院藏广州外销画

濡染西风的桑丝图

从茶园到茶行

广州的街头行业

琛舶纷从画里来

兼采中西的植物画

图版

制丝

制瓷

制茶

各行各业

船舶

植物 鸟 昆虫

其他

与外销画有关之中英大事提要

中英文参考书目

章节摘录

英国国立维多利亚阿伯特博物院（以下简称“维院”），座落在伦敦西南的南肯盛顿区，占地79,373平方米。她的成立，与1851年举办的“万国工业博览会”有密切关系。当时大不列颠国国强民富，英女王维多利亚的丈夫阿伯特亲王酷爱艺术，他在伦敦海德公园以大幅玻璃和铁枝盖了一幢临时展览厅，邀请全球各国将他们优良的产品送展。博览会在5月开幕，吸引了大批参观者。他们不分男女老幼、不分贫富或社会地位，不约而同地在展柜间流连忘返。到10月博览会闭幕时，参观人数已超过600万。入场费的收益，扣除一切开支后还有可观的盈余。大会主办人决定用那笔钱建一所博物馆。经过6年的筹划和建设，“南肯盛顿博物院”于1857年落成启用，1862-1897年间又扩建了数次，1899年改名为“维多利亚阿伯特博物院”，到今天已有146年历史。其藏品之丰富，在世界上堪称首屈一指。

1860年，维院购入第一批中国外销画。“外销画”是1949年后美术史家开始使用的名词。18世纪末-19世纪初期间，虽然中国画工知道他们的作品是卖给洋人的，但买家则没有将中国画分为“外销”或“内销”的习惯。欧洲人买中国画，是因为他们对这遥远的国家充满好奇。在摄影术未发明以前，图画是帮助他们了解中国事物的最佳媒介。事实上，欧洲各国的东印度公司在他们贸易的地方购买一些富有当地色彩的图画，不以中国为限，维院珍藏中就有不少印度水彩画和日本版画。中国外销画的历史不超过200年，到今天能自成一格，成为美术史家和历史家研究的对象，得归功于广州的一群优秀画工。他们技术精湛、头脑灵活，善于迎合顾客口味。中国外销画不独题材广泛，而且价格便宜，因而得以大量输往欧美各地。当年广州画工为“楹两餐”而绘制的图画，其中部分进了博物馆，成为今日研究晚清风貌的重要资料，这应是画工们万万料想不到的。……

《18-19世纪羊城风物》

精彩短评

- 1、精美极了。里面那个补鞋的老人太可爱了。2014.1
- 2、那些画都非常美。可惜又在外国人的博物馆里。中国人对自己的文化极大的缺乏责任感。
- 3、大爱。。。
- 4、太漂亮了
- 5、waterpainting
- 6、美
- 7、看画就行了
- 8、书属于展览画册，十分遗憾当时竟然不知这个展览，太遗憾了。前一部分是分别对总序、制丝、制茶、各行业、船、植物的撰文介绍，文章简短但内容实在，但就博物展览画册来说已足够，也可另外深入展开。后半基本都是图录，看着都很有趣，再想想那个时代的生活。
- 9、光看圖版的目錄,就知我們的文明18世紀後至今依然(當然,現代化後是愈來愈弱啦..).圖版的每篇,都從頭到尾,用有透視的礦物彩圖繪製.有"制絲','制辭','制茶','各行各業','船舶','植物鳥昆蟲','其他'.光看"制茶",從茶園開墾畫到茶業出口.....你說,現在的我們,還要講什麼產品劉承一覽的sop流程呢??

1、《18-19世纪羊城风物》 上海古籍出版社此书在图书馆中不给借出，用一个中午的时间在图书馆走马观花的看了一遍这一册在重量方面是很有分量的，大开本，卡纸印刷，图片质量颇高此书印刷缘于英国维多利亚阿伯特博物馆的展品在羊城展出这批展品是19世纪末到20世纪初的广州外销画何谓“外销画”，一开始也没有个准确的概念，此书的主体便是这些外销画的图片搜寻了自己那点可怜的历史知识，想到的是鸦片战争前的“十三行”恰巧，碰对了这个时期当时东印度公司成立，大清闭关，广州成为唯一对外贸易的口岸此时就有一些人，或为国人，或为洋人，用画笔记录当时的羊城风物卖给外国商船，再由其带回英国，成为了地球另一端的大英帝国了解神秘东方的一种媒介，保存至今这样的绘画便是今天看到的外销画了这些外销画，在今天被分为设色纸本，再详细一点就是纸本水彩画但是画的风格很有意思，在线条上留有中国画工笔的特点，而设色又是西方那套肌理、明暗的效果在纸本上的选择也很有中国特色，图片下方的标注是“册页”看到册页，想到的自然是中国画的一种形式最有趣的还是绘画的内容，制丝、制茶、制瓷有完整的十几张连成的册页可见当时的帝国主义主要在中国购进茶叶、丝绸、瓷器这些货品其中描绘了生产过程、店铺、洋行等，也很写实绘画的内容不仅如此，对于重要的水上交通工具也是浓墨重彩的一笔各式各样的船，因其功能不同，国籍不同，被一一描绘，可见当时人们在水上的生活而对于市井的描绘则是各行各业，例如补碗、西洋景这样一些从前的职业，现在已然不复存在了在描绘广东特产植物、鸟兽的部分，总让人想起17世纪美国艺术家所作的设色纸本动物写生以及做工精细的植物标本着色典雅，形象也体现的非常准确想来，若是这样一件大约30*40cm一张的，由十几张，甚或二十几张排列的册页拿在手中玩赏也是很是情致的事突然便明白了旧时一只青花大瓷盘里摆放一两只佛手、柿子、赖葡萄并不吃，而是作为紫檀桌上的一种装饰来玩赏的那样一种心境若不是有闲到如此，也就出不了这样的一种审美了

《18-19世纪羊城风物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com