

# 《明清家具木质鉴别》

## 图书基本信息

书名：《明清家具木质鉴别》

13位ISBN编号：9787535628978

10位ISBN编号：7535628974

出版时间：2008-7

出版社：湖南美术出版社

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《明清家具木质鉴别》

## 前言

明清家具并称，但业内却有孰优孰劣的争论。有人“扬清抑明”，有人“扬明抑清”。后者认为明式家具材质上乘、工二艺精湛、榫卯严密、纹饰简练、造型美观、比例恰当，完全符合崇尚自然、空灵柔婉的审美标准。前者认为清式家具材质丰富、工艺繁达、纹饰奥丽、造型奇巧，新型迭出，用料宽绰，一木连作，极少拼接，给人一种雍容大度而又贵气逼人的感觉。其实，无论从内涵还是外在，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。“扬明”无需“抑清”，反之亦然。明末出现过大批杂木家具，清三代却绝大部分为珍木家具；明代家具的榫卯结合独领风骚，清代家具的榫卯结合同样巧夺天工；明代家具常用大料作大器，清代家具用材不乏厚重；明代家具线脚雕饰空灵飘逸，清代家具扶手变幻莫测；明代家具金属饰物朴素大方，清代家具镶嵌彩绘浓华美艳；明代家具倾心曲线的圆浑，清代家具致力功能的完美。形象化地描绘明清两代家具发展的轨迹，可以借用宋代一首《红梅》词的意境来表达：“……先自冰霜真态度，何事枝头，点点胭脂污？莫是东君嫌淡素。问花花又娇，无语。”从洁净到胭红，当然不会是“东君嫌淡素”，而注定是社会发展的需要，社会财富的积累，必然会引起社会审美标准的异化。明代家具是明代社会美学思想的产物。清代家具是清代社会美学思想的产物。环肥燕瘦，各有自己的审美群落。明清家具根本无需去区分孰优孰劣。

# 《明清家具木质鉴别》

## 内容概要

明清家具并称，但业内却有孰优孰劣的争论。有人“扬清抑明”，有人“扬明抑清”。后者认为明式家具材质上乘、工二艺精湛、榫卯严密、纹饰简练、造型美观、比例恰当，完全符合崇尚自然、空灵柔婉的审美标准。前者认为清式家具材质丰富、工艺繁达、纹饰奥丽、造型奇巧，新型迭出，用料宽绰，一木连作，极少拼接，给人一种雍容大度而又贵气逼人的感觉。其实，无论从内涵还是外在，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。“扬明”无需“抑清”，反之亦然。明末出现过大批杂木家具，清三代却绝大部分为珍木家具；明代家具的榫卯结合独领风骚，清代家具的榫卯结合同样巧夺天工；明代家具常用大料作大器，清代家具用材不乏厚重；明代家具线脚雕饰空灵飘逸，清代家具扶手变幻莫测；明代家具金属饰物朴素大方，清代家具镶嵌彩绘浓华美艳；明代家具倾心曲线的圆浑，清代家具致力功能的完美。形象化地描绘明清两代家具发展的轨迹，可以借用宋代一首《红梅》词的意境来表达：“……先自冰霜真态度，何事枝头，点点胭脂污？莫是东君嫌淡素。问花花又娇，无语。”从洁净到胭红，当然不会是“东君嫌淡素”，而注定是社会发展的需要，社会财富的积累，必然会引起社会审美标准的异化。

明代家具是明代社会美学思想的产物。

清代家具是清代社会美学思想的产物。

环肥燕瘦，各有自己的审美群落。

明清家具根本无需去区分孰优孰劣。

目录

木鉴

紫檀篇

紫檀的历史认知

紫檀简易鉴别法

紫檀家具例谱

花梨篇

花梨的历史认知

花梨简易鉴别法

花梨家具例谱

酸枝篇

酸枝家具例谱

鸡翅·乌木篇

鸡翅·乌木家具例谱

杂木篇

杂木家具例谱

工艺

榫卯篇

牙·枨篇

美腿篇

纹饰篇

名词篇

价格与市场

后记

……嘟嘟号船长到此一游哈

# 《明清家具木质鉴别》

## 书籍目录

木鉴紫檀篇紫檀的历史认知紫檀简易鉴别法紫檀家具例谱花梨篇花梨的历史认知花梨简易鉴别法花梨家具例谱酸枝篇酸枝家具例谱鸡翅·乌木篇鸡翅·乌木家具例谱杂木篇杂木家具例谱工艺榫卯篇牙·枨篇美腿篇纹饰篇名词篇价格与市场后记

## 《明清家具木质鉴别》

### 精彩短评

- 1、介绍很简单,照片也看不清楚,失望
- 2、东搬西挪之作,非个人研究所得,加些图片取热闹之意.国书就研究之透彻方面与先进国家有很大差距.
- 3、竟然是刘雅笛编著的,我一直以为她是打酱油的。
- 4、我定了很久都没货,怎么回事
- 5、错别字很多很多,图片非常不清晰,编著非常不用心,当时梦游了吧

# 《明清家具木质鉴别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)